

## EL YACIMIENTO DE PORTECELO (O ROSAL-PONTEVEDRA)

JUAN CANO PAN

- Resumen      En este trabajo se dan a conocer los resultados de las campañas de excavación en el yacimiento del Bronce Final de Portecelo (O Rosal-Pontevedra). Se configura como un asentamiento sin estructuras defensivas con construcciones hechas de materiales perecederos, con muestras de cerámica decorada con digitaciones y cordones, además de la presencia de artefactos de piedra tallada
- Resumo      “O xacemento de Portecelo”. Neste traballo danse a coñecer os resultados das campañas de escavación no xacemento do Bronce Final de Portecelo (O Rosal-Pontevedra). Configurase coma un asentamento sen estruturas defensivas con construcións feitas con materiais perecedoiros, con mostras de cerámica decorada con dixitacións e cordóns, ademais da presenza de artefactos de pedra tallada.

El extremo sur de la costa pontevedresa es, posiblemente, una de las zonas gallegas que ha suscitado un mayor número de investigaciones arqueológicas, ya que en esta restringida superficie geográfica se encuentran numerosos petroglifos y un buen número de castros, como el de Sta. Tegra, que es el yacimiento castreño más conocido tanto en el interior peninsular como en el resto de Europa, así como las industrias líticas costeras que se venían conociendo bajo la denominación de “camposanquiense”.

Ante esta riqueza arqueológica, el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Santiago, dentro de un convenio suscrito entre la Universidad y la Xunta, realizó en 1984, bajo la dirección del profesor J.M. Vázquez Varela, una prospección en esta franja costera con el fin de catalogar los yacimientos arqueológicos de la zona. Fue durante el desarrollo de este trabajo de campo cuando se descubrió este asentamiento gracias a las referencias orales proporcionadas por el Sr. Tamuxe sobre la aparición de cantos tallados al construir un depósito de agua. Una vez que se localizó el punto exacto donde se ubicaba y se pudo comprobar la veracidad de las informaciones se procedió a realizar una cata de sondeo de 1 metro de la que se extrajo una serie de artefactos líticos tallados que confirmaron la existencia del yacimiento.

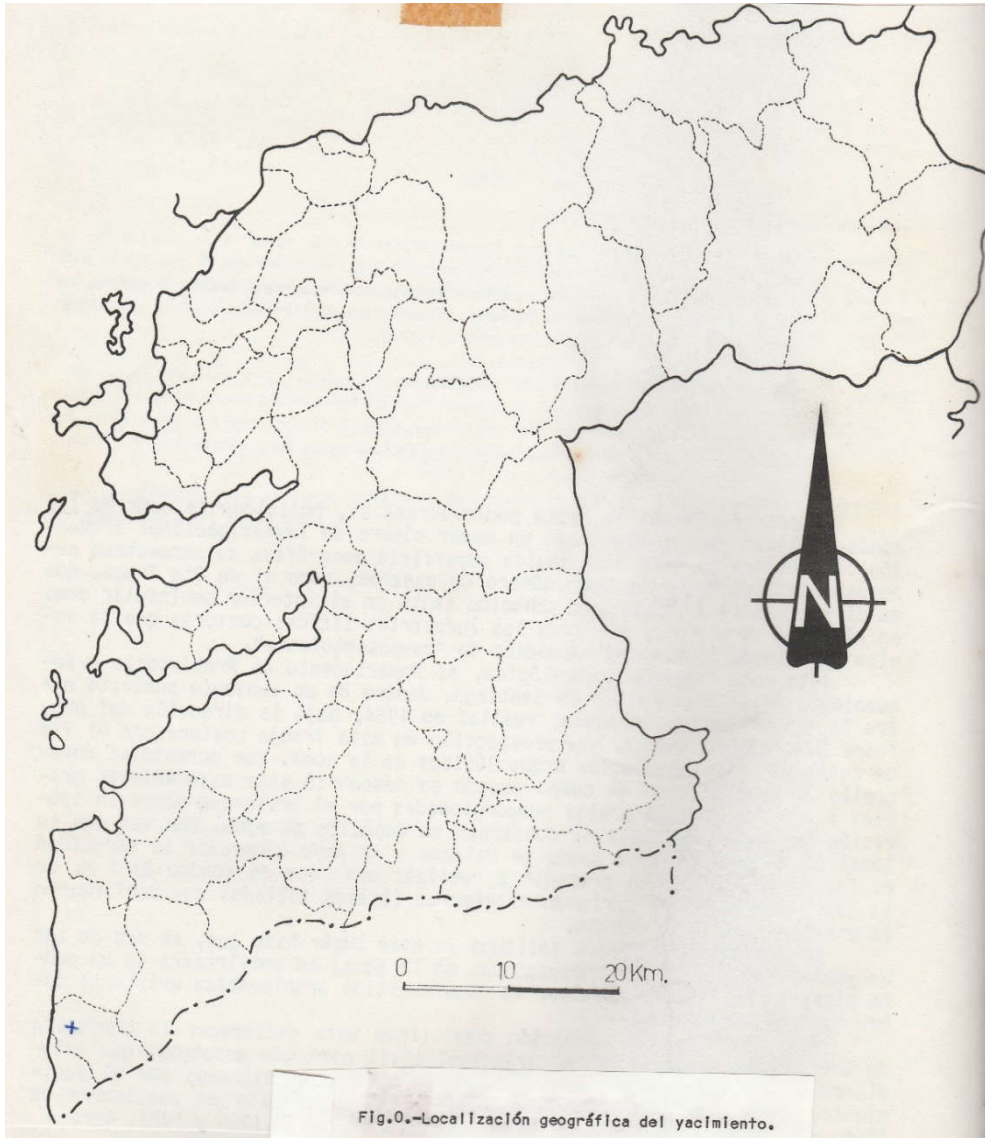
La presencia de cantos tallados en este lugar hizo que, en vez de ser un yacimiento más de los documentados en la zona, se convirtiera en un punto clave para intentar resolver la controvertida problemática existente sobre el “camposanquiense”.

Esta privilegiada situación como llave para esclarecer la confusión de las piezas costeras fue el principal móvil para que nosotros, que estudiamos las industrias líticas de la costa, nos interesáramos por el yacimiento, hasta tal punto que procedimos a su excavación en septiembre de 1985, siguiendo a esta campaña otras dos realizadas en 1986 y 1987. Pero aquí, básicamente, nos referiremos a la primera. Todos estos trabajos de campo fueron realizados gracias a la subvención concedida por la Dirección Xeral do Patrimonio de la Xunta de Galicia.

El yacimiento de Portecelo se sitúa en el lugar de Cubelas, próximo a la localidad de Portecelo, en el ayuntamiento de O Rosal (Pontevedra). Está a la altura del kilómetro 80.5 de la carretera que conduce de A Guarda a Baiona. Sus coordenadas geográficas son, según la hoja 298 del mapa topográfico nacional, escala 1/50.000.

41° 57' 02'' Latitud Norte

05° 11' 29'' Longitud Oeste (Meridiano de Madrid)



Se emplaza en un pequeño aterrazamiento que se forma a 95 m. de altitud sobre el nivel del mar, en la caída de la fuerte pendiente que tiene el macizo granítico que discurre paralelo a la costa.

Los objetivos básicos que se plantearon en la excavación fueron:

- Delimitar la extensión del yacimiento
- Recuperar suficientes datos y materiales para poder situarlo cronológicamente.
- Saber la relación existente entre sus artefactos líticos tallados y los procedentes de los cantales del litoral.

Las unidades básicas de excavación fueron cuadrículas de 1m. que, por tratarse de un yacimiento en pendiente en el que posiblemente los materiales estuviesen

dispersos en el sentido de ésta, se agruparon en distintas zonas formando dos grandes sectores:

- Sector Central
- Sector Exterior

El Sector Central se dispuso en el teórico centro del yacimiento, que se constituyó en la cata abierta en 1984.

El Sector Exterior lo formaron las catas que tenían como objetivo la delimitación del yacimiento. Dentro de éste se excavaron en total siete zonas, que se establecieron de forma radial al teórico centro, con un número de cuadrículas variable para cada una de ellas.

La estratigrafía, como corresponde a este tipo de yacimientos situados en pendiente, no tiene niveles con demasiada potencia y, por tanto, es muy simple, pudiéndose establecer una genérica compuesta por tres niveles o capas principales entre las que, en ocasiones, se intercalan niveles de transición.

I-Capa superficial de color marrón oscuro. Tiene una profundidad que varía entre los 5 y los 40 cm. Es rica en materia orgánica y en ella hay abundantes raíces de plantas.

II-Capa intermedia, de color negro o marrón grisáceo muy oscuro. Tiene un espesor que oscila entre los 10 y los 85 cm. En esta capa es donde se encuentra el nivel arqueológico.

III-Capa profunda, de color variable, en algunos casos marrón, en otros marrón amarillento claro o amarillento acastañado. En ella desaparecen progresivamente los elementos arqueológicos. Bajo éste subyace el sustrato rocoso.

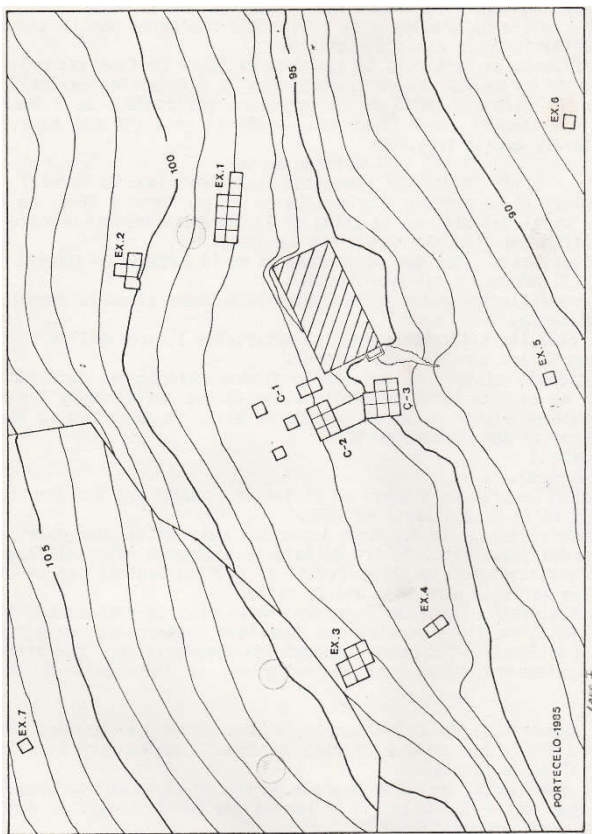


Fig.1-Localización de las zonas de excavación

El repertorio de materiales recuperados se compone, básicamente, de fragmentos de recipientes cerámicos y artefactos líticos tallados, con sus consiguientes desechos de talla, siendo estos últimos los que le dan una mayor peculiaridad al yacimiento.

## MATERIALES

### LA CERÁMICA

Se recogió un gran número de fragmentos, en su mayoría de pequeñas dimensiones, que proceden de las panzas de los recipientes, que fueron elaborados a mano con una pasta grosera y abundante desengrasante compuesto por micas y granos de cuarzo (alguno de los cuales es de gran tamaño).

Los bordes que aparecen tienen una variada gama morfológica, siendo rectos, oblicuos, redondeados convexo, apuntado convexos, circulares, e incluso con algún representante de los llamados anchos bordes horizontales. La unión de estos con los cuellos es curvada y abierta, aunque también la hay oblicua suave, curvada cerrada y recta.

La totalidad de los fondos recogidos son planos y las bases, por los pocos restos que se conservan, son verticales y convexas abiertas.

En cuanto a la decoración predominante se puede dividir la cerámica en dos grupos. Uno a base de digitaciones profundas dispuestas de forma paralela en el cuello de los recipientes. La otra es plástica, a base de cordones lisos de sección triangular, que, en base a los escasos restos conservados, parten del mismo borde y se disponen en sentido longitudinal. Otros motivos decorativos, aunque mucho más escasos, son el bruñido y la incisión.

Los elementos de suspensión son en los encontrados a base de pezones, alguno de los cuales tiene en su parte inferior una digitación.

Las formas más comunes las constituyen recipientes con perfiles en S, con fondos planos y cuellos cerrados. Otro grupo, menos numeroso, lo forman vasos de forma similar a la anterior, pero en estos hay en la parte alta una ligera carena. Por último hay una pieza de pequeñas dimensiones de forma globular.

### LA INDUSTRIA LÍTICA TALLADA

En total se localizaron novecientos tres objetos líticos entre los que se incluye un variado repertorio de cantos tallados, útiles sobre lasca y otros productos desbastados de los artefactos nucleares.

El grupo está compuesto por:

|  | Nº piezas | %     |
|--|-----------|-------|
| Cantos rodados                             | 55        | 6.09  |
| Cantos tallados rodados                    | 2         | 0.22  |
| Fragmentos                                 | 146       | 16.16 |
| Percutores                                 | 6         | 0.66  |
| Cantos tallados (Art. nucleares)           | 60        | 6.64  |
| Útiles sobre lasca y productos desbastados | 633       | 70.09 |
| Varios                                     | 1         | 0.11  |

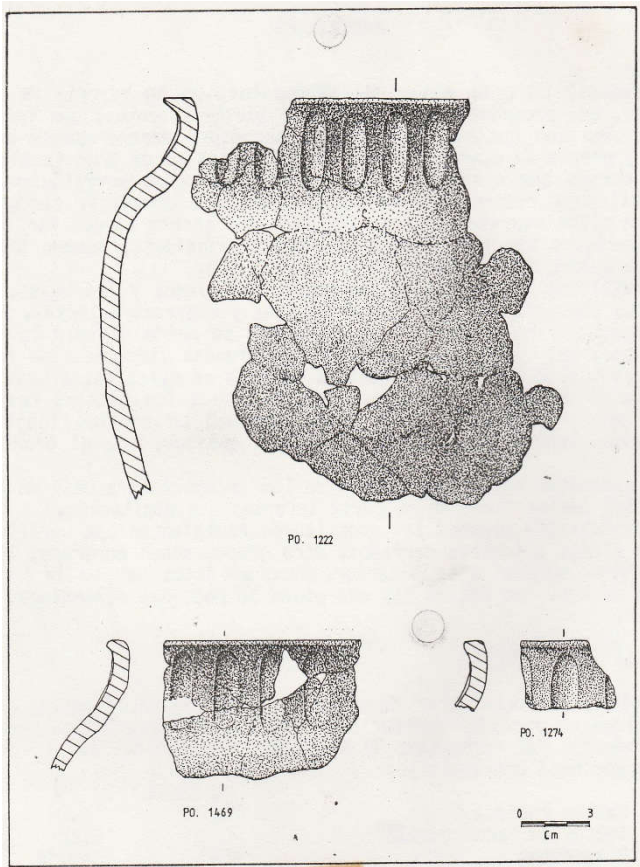


Fig. 2- Bordes de recipientes con digitaciones.

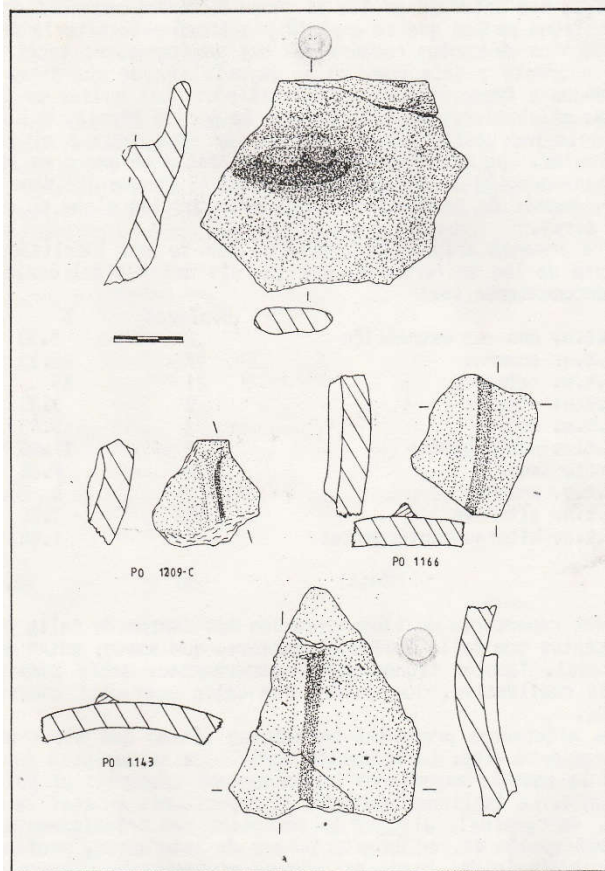


Fig.3-Bordes y fragmentos de panza con decoración de cordones.

Se encontraron cincuenta y cinco cantos rodados, que en su mayoría son de cuarcita, aunque también los hay de granito y de esquisto.

Hay dos cantos tallados cuyas superficies están erosionadas. La presencia de estos, en unión de otros artefactos que tienen por soporte cantos tallados rodados, nos informan de que al menos hubo dos momentos cronológicos distanciados en los que se explotó y utilizó esta materia prima.

Los fragmentos de cantos rodados son muy numerosos, en total se recogieron ciento cuarenta y seis que, en su mayoría son de cuarcita. Doce de estos corresponden a fragmentos de cantos tallados. Las causas de las fracturas se deben, en el 37.35% de los casos, a la acción térmica del fuego.

De los seis percutores recuperados uno es un yunque y el resto son percutores normales. Las marcas de la percusión están en uno o en los dos extremos del eje morfológico del canto, salvo en el yunque que, como corresponde al tipo, además de tenerlas en ambos extremos las tiene en el centro de una de las caras.

Entre los sesenta artefactos nucleares que se han localizado hay un claro predominio de los unifaciales, que son más del 90% del conjunto. Los tipos que se documentaron son:

|                              | Nº piezas | %     |
|------------------------------|-----------|-------|
| c.t.u. con una extracción    | 2         | 3.33  |
| c.t.u. someros               | 17        | 28.33 |
| c.t.u. extensos              | 21        | 35    |
| c.t.u. finales               | 2         | 3.33  |
| c.t.u. dobles                | 2         | 3.33  |
| c.t.u. convergentes          | 7         | 11.66 |
| protodiscos                  | 4         | 6.66  |
| c.t.b. someros               | 3         | 5     |
| c.t.b. alternos              | 1         | 1.66  |
| c.t.b. alternos-convergentes | 1         | 1.66  |
| Total                        | 60        | 99.96 |

Dentro del repertorio de tipos destacan los cantos de talla unifacial somera y los cantos con talla unifacial extensa, que suman, entre ambos, el 63.33% del total. También tienen cierta importancia, sobre todo desde el punto de vista cualitativo, los cantos con talla unifacial convergente y los protodiscos.

En estos artefactos predomina un volumen mínimo que tiene un componente de aplanamiento alto. La extensión periférica es muy poco desarrollada, ya que en la inmensa mayoría de las piezas no sobrepasa el 50% del perímetro del canto. La inclinación simple es mayoritaria en casi la mitad de los elementos, en cambio la plana y la semiplana son prácticamente inexistentes. La penetración es, en un gran número de artefactos, profunda y muy profunda. La morfología del borde tallado es predominante convexa y en menor grado angular. La delineación del filo es en casi el 50% de las piezas denticulada y con una arista sagital curva.

Los útiles sobre lascas unido a los productos del desbastado de los cantos forman el componente más importante del conjunto con 633 piezas, lo que supone el 70.09 % del total. Dentro de estos hay diversas categorías:

|   | Nº piezas | %     |
|---|-----------|-------|
| Útiles sobre lasca con morfología de artefactos nucleares | 9         | 1.42  |
| Útiles sobre lasca  | 38        | 6     |
| Lascas retocadas  | 34        | 5.37  |
| Lascas sin transformar                                    | 406       | 64.13 |
| Esquirlas   | 146       | 23.06 |
| Total   | 633       | 99.98 |

Entre los útiles sobre lasca que reproducen artefactos nucleares se recuperaron nueve piezas que corresponden a cinco cantos con talla unifacial somera sobre lasca y a cuatro cantos con talla media sobre lasca.

El grupo de útiles sobre lasca de tipo clásico, con sus treinta y ocho elementos, es bastante importante, sobre todo desde el punto de vista cualitativo. Dentro de éste hay seis tipos distintos:

|              | Nº piezas | %     |
|--------------|-----------|-------|
| Raederas     | 10        | 26.31 |
| Denticulados | 19        | 50    |
| “Bec”        | 2         | 5.25  |
| Raspadores   | 5         | 13.15 |
| Escotaduras  | 5         | 13.15 |
| Buriles      | 1         | 2.63  |
| Total        | 38        | 99.98 |

En estos hay que destacar la dualidad de materias primas en las que se realizan, que son el cuarzo y la cuarcita, ya que aunque la segunda es más numerosa, la primera es muy importante y en algunos tipos como los raspadores y el buril es la única que se empleó.

Las lascas retocadas son aquellas en que a pesar de tener retoques estos son escasos y no entran en ninguno de los tipos establecidos. El grupo está compuesto por:

|                                   | Nº piezas | %     |
|-----------------------------------|-----------|-------|
| Lascas de primer orden retocadas  | 6         | 17.64 |
| Lascas de segundo orden retocadas | 24        | 70.58 |
| Lascas de tercer orden retocadas  | 0         | 0     |
| Fragmentos retocados              | 4         | 11.76 |
| Total                             | 34        | 99.98 |

Las lascas sin transformar son aquellas que proceden del desbastado de los cantos y no sufrieron ningún tipo de acondicionamiento posterior. Este grupo, como es lógico, es el más numeroso y está compuesto por dos variedades de lascas: las lascas normales y las lascas de reavivado. Estas últimas son las que proceden del reavivado de los artefactos nucleares, las que mediante su extracción devuelven la funcionalidad de sus filos gastados. Una prueba de la importancia de este proceso es que éstas son más numerosas que las normales, así hay doscientas cuarenta y una lascas de reavivado que son el 59.3%, frente a las ciento sesenta y cinco lascas normales que suponen el 40.5%.

La subdivisión del conjunto en función de los tipos de lasca es:

|                         | Normales | Reavivado | Total | %     |
|-------------------------|----------|-----------|-------|-------|
| Lascas de primer orden  | 11       | 0         | 11    | 2.7   |
| Lascas de segundo orden | 127      | 157       | 284   | 69.95 |
| Lascas de tercer orden  | 27       | 84        | 111   | 27.33 |

En estas lascas son muy comunes las fracturas, entre las que las diametrales ortogonales forman un componente importante. También es frecuente en las lascas de segundo orden la presencia de superficies corticales en la cara dorsal.

Las esquirlas son subproductos que se desprenden de la materia prima en el proceso de talla, y se caracterizan por sus reducidas dimensiones y porque generalmente no conservan ni el talón ni el bulbo.

En el grupo de varios se incluye a un solo representante, que corresponde a un fragmento o lasca de sílex. El hecho de considerarlo fragmento o lasca se debe a que por su morfología parece ser una lasca, pero no tiene ninguno de los atributos de éstas, ni talón, ni bulbo, por lo que se incluye en esta apartado.

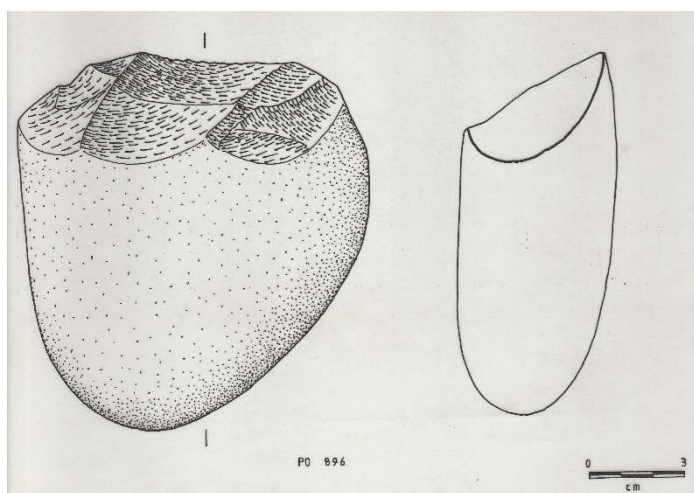


Fig.4-Canto con talla unifacial somera

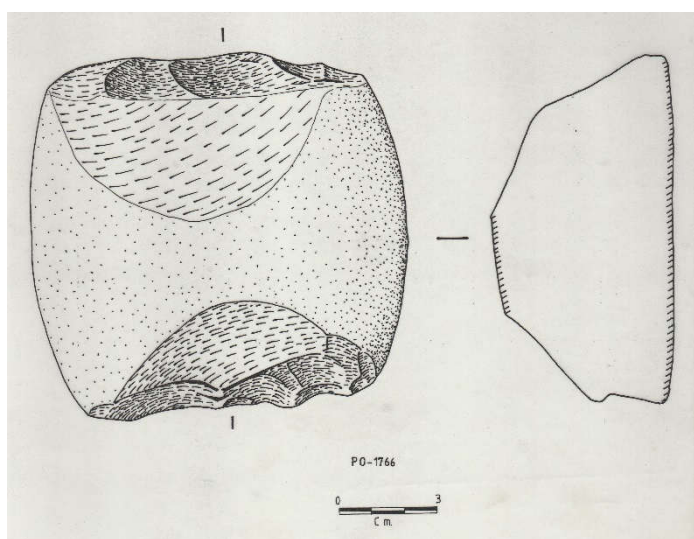


Fig.5-Canto con talla unifacial doble.



## OTROS MATERIALES

En lo relativo al resto de los materiales recuperados hay que destacar los abundantes fragmentos de carbón vegetal que aparecen esparcidos en todo el nivel arqueológico, fundamentalmente en los sectores exteriores 3 y 4, que son de los que se seleccionaron las muestras para analizar por el método de C14. También se recogieron algunas piezas de las que generalmente se vienen denominando alisadores y/o pulidores, así como una placa de esquisto con una perforación bitroncocónica en uno de sus extremos. Por último, además de alguna bellota y semillas de cereales carbonizados están las muelas de molinos, tanto superiores como inferiores, que corresponden a molinos barquiforme, que tienen tamaños variables y que se caracterizan por las pestañas que tienen en sus laterales.

## CONCLUSIÓN

En suma, por los datos que se tienen hasta el momento se puede considerar que el yacimiento de Portecelo corresponde a un asentamiento que no tiene estructuras defensivas y en el que las construcciones de hábitat debieron de ser a base de materiales perecederos, como parece confirmar el pavimento encontrado en el sector exterior tres, que puede corresponder a un hipotético fondo de cabaña.

La economía de este asentamiento se apoya en la recolección y en la agricultura, sin desechar la ganadería y la explotación del medio marino cercano, pero de estos últimos no hay, por el momento, datos, aunque se puede considerar como muy probable su aprovechamiento.

La relación entre Portecelo y las industrias costeras radica en que los habitantes de este yacimiento recurrieron a los cantos rodados para elaborar artefactos, acudiendo a los cantales en los cuales ya había piezas talladas, algunas de ellas rodadas, pertenecientes a momentos anteriores, para obtener la materia prima. Por todo ello hay que considerar que Portecelo constituye un componente más que forma parte del conjunto costero.

Por último la cronología en que situamos este asentamiento se basa, por el momento, fundamentalmente en las formas cerámicas y en el paralelismo con otros yacimientos. A través de estos datos se propone que Portecelo pertenece al Bronce Final, dentro de la segunda mitad del segundo milenio y antes del mundo castreño.

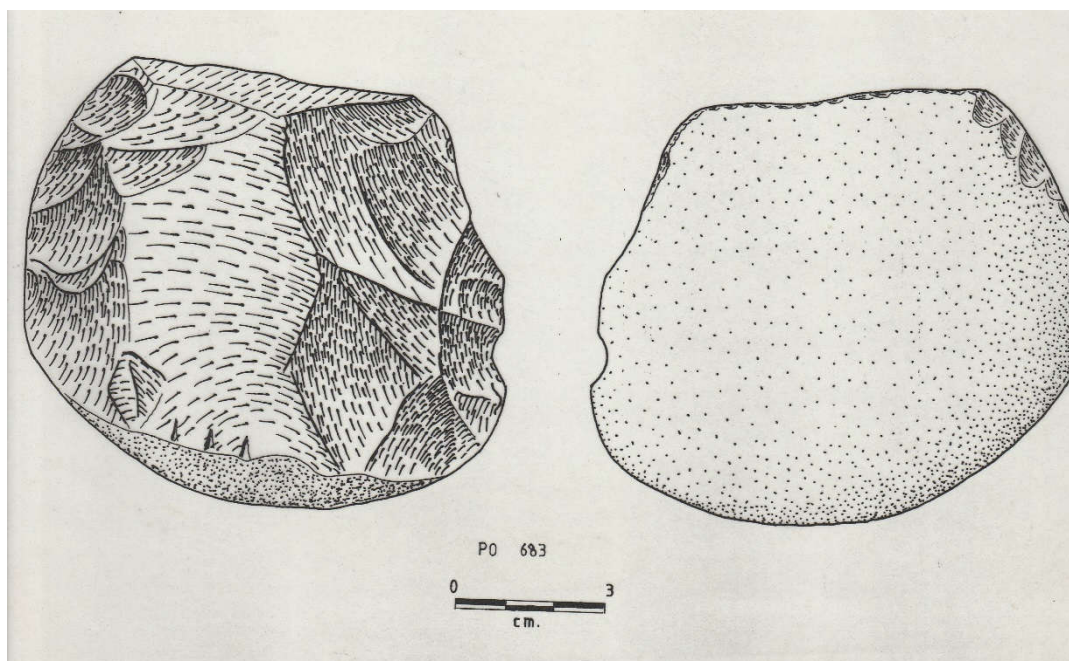


Fig.6- Útil sobre lasca con morfología de artefacto nuclear.

## BIBLIOGRAFÍA

- CANO PAN, J.A. 1985-1986. "La industria lítica castreña y su relación con el camposanquiense" *Pontevedra Arqueológica* II, págs. 145-156.
- CANO PAN, J.A. y VÁZQUEZ VARELA, J.M. 1986. "Nuevas aportaciones al estudio de las industrias líticas del sudoeste de Galicia: la prospección de 1984". *Studia Zamorensia Histórica* VII. Salamanca, págs. 267-304.
- CARBONELL, E, GUILBAUD, E, MORA, R. 1983. "Utilización de la lógica para el estudio de tecnocomplejos a cantos tallados". *Cahier Noir* 1. Girona.
- LLANOS, A. de; VARGAS, J, 1974. "Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica". *Estudios de Arqueología Alavesa* VII, págs. 265-313.
- OLIVEIRA JORGE, S, 1984. "Aspectos de evolução prehistórica do norte de Portugal durante el III e II milenio a.C.". *Actas do Coloquio Inter-Universitario de arqueología do Noroeste*. Porto.
- VÁZQUEZ VARELA, J.M. 1980. "Nuevos datos y perspectivas sobre el Camposanquiense de Galicia". *El Museo de Pontevedra* XXXIV. Pontevedra, págs. 67-78.