

# NUEVA CISTA DECORADA DEL BRONCE INICIAL DE GALICIA

J. MANUEL VAZQUEZ VARELA  
(Universidad de Santiago de Compostela)

- Resumen:** En este trabajo se da a conocer una nueva cista funeraria, con una losa decorada con grabados que recuerdan temas del mundo megalítico, y que son características del Bronce Inicial del Noroeste peninsular.
- Abstract:** "A recently discovered decorated "cista" of the Early Bronze Age in Galicia". In this report, a new funereal "cista", the engraved tombstone of which recalls details from the megalithic world of the Early Bronze Age in the NW of the península, is made known.
- Résumé:** "Nouvelle cista décorée du début de l'Age de Bronze en Galice". Nous présentons ici une nouvelle cista tombale décorée de gravures rappelant des thèmes de la vie dans le monde mégalithique et qui sont caractéristiques du début de l'âge de Bronze dans le Nord-Ouest de la Péninsule.

En 1977 un tractor al realizar faenas agrícolas en la Chousa de Ramos, lugar de As Antas, parroquia de San Estebo de Carboentes, Ayuntamiento de Rodeiro, provincia de Pontevedra, destruyó una cista<sup>(4)</sup>, una de cuyas losas grabadas se conserva actualmente en el lugar de A Tiza en las inmediaciones de Rodeiro.

Desde su descubrimiento la losa ha sido objeto de varias referencias someras<sup>(6,7)</sup> que sólo aludían a la existencia de la misma y al hecho de que presentaba decoración, datos basados en la información verbal proporcionada por el malogrado D. Alfredo García Alén, secretario por aquel entonces del Museo de Pontevedra, en cuyo archivo gráfico se conserva una pequeña fotografía, de muy dudosa calidad, en la que apenas se puede apreciar de un modo confuso algunos trazos en la losa. Recientemente, en 1984, se da a conocer un estudio de materiales y yacimientos arqueológicos de la zona de Rodeiro<sup>(4)</sup> en el que basándose en los datos proporcionados por los dos primeros autores, especialmente el segundo de ellos y en la citada foto, se hace un estudio del petroglifo. Dado lo incompleto de la noticia, la problemática reconstrucción del grabado y el interés del hallazgo se hacía necesario tratarlo con mas detenimiento.

Por ello en marzo de 1985 hicimos una visita a la parte posterior de la escuela abandonada del lugar de A Tiza, situada al margen derecho de la carretera de Lalín a Chantada, dos kilómetros antes de llegar a Rodeiro y se procedió a fotografiar el petroglifo, levantar un calco y tomar las medidas, así como otros trabajos complementarios propios del estudio del arte rupestre. El dibujo del calco fue pasado a papel vegetal y reducido a un octavo de su tamaño original por una máquina xerox 20-80 de la Consellería de Ordenación del Territorio de la Xunta de Galicia. Existe la noticia de que en la cista fue hallado un puñalito, hoy perdido, y un pequeño vaso cerámico roto al que falta el borde, con fondo plano, que presenta una ligera panza alta y un suave gollete con borde muy poco saliente<sup>(4)</sup>, pieza conservada en la colección de material arqueológico que guarda la citada escuela abandonada del lugar de A Tiza en Rodeiro.

La única losa conservada es de granito de forma aproximadamente paralelepédica con al-

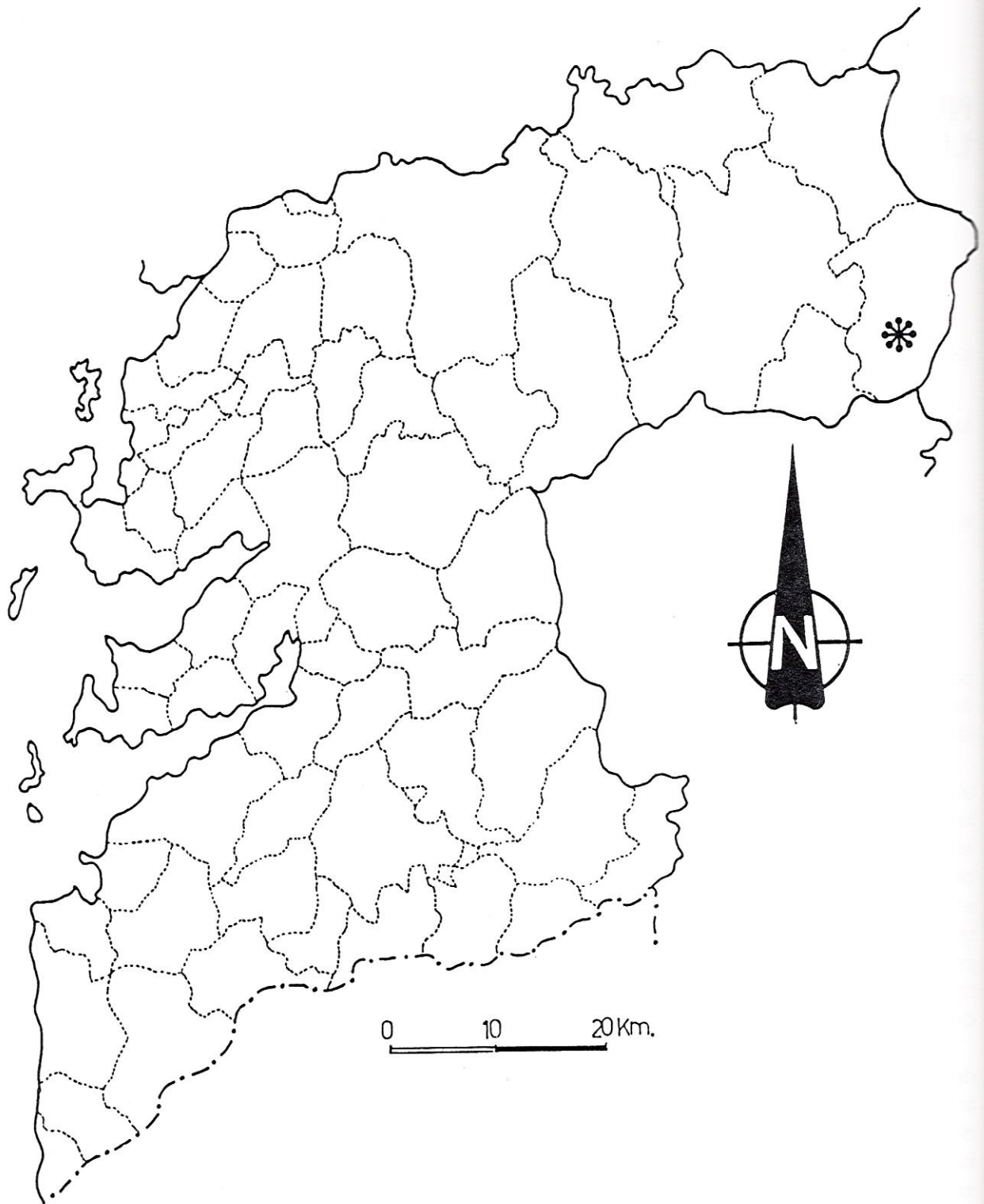


Fig. 1.- Localización geográfica del yacimiento.

gunas irregularidades. Sus dimensiones máximas son las siguientes: 1,40 m. × 1 m. × 0,14 m. El grosor va disminuyendo desde el extremo derecho, tal como se encuentra en las fotografías, 0,14 m. hasta el opuesto donde solamente mide 0,40 m. Algo más de la mitad de la losa está grabada por una serie de surcos cuya anchura oscila de 7 a 10 mm. y cuya profundidad es de 2 a 3 mm. Dado el perfil de los mismos y sus dimensiones es claro que son el producto de un ligero piqueado.

El tema representado es un reticulado que ocupa 1,40 m. de longitud por 0,60 m. de anchura máximas, con bastante falta de precisión, cosa que ocurre en otros grabados sobre piedra y metal de la época. Posiblemente el programa iconográfico primitivo fuese el de un reticulado grande y completo, trazado de un modo rigurosamente geométrico y simétrico, pero la obra que ha llegado hasta nosotros, ofrece notables imperfecciones y vacíos que pueden deberse a la falta de habilidad del artesano, los condicionamientos de la materia prima, las posibilidades del instrumental empleado en el grabado y la posible alteración de la roca desde que se ejecutó el petroglifo. Lo que se puede apreciar con claridad es un reticulado incompleto de una longitud máxima de 1,40 m. por una anchura máxima de 0,60 m. compuesto por un conjunto de siete líneas tendentes a rectas, paralelas y horizontales, en parte discontinuas, cortadas por trece perpendiculares de características similares, lo que da lugar a cuadrados y rectángulos irregulares de diferentes proporciones y a algunos espacios sin grabar.

En el Museo de Pontevedra se conserva una losa grabada procedente de una cista hallada en Coitemil, Ferreiroa, A Golada (Pontevedra) que presenta una decoración algo semejante, por el tema y su disposición, a la pieza de Rodeiro, formada por seis líneas paralelas sobre las que se desarrolla en sentido transversal una compleja línea de zig-zags (6, 7). Aunque existen diferencias entre los grabados de Coitemil y Rodeiro, ambos presentan un esquema compositivo semejante.

Entre los petroglifos al aire libre existe un grupo de reticulados con unas características técnicas, morfológicas y de distribución muy peculiares, que los alejan del ejemplo aquí estudiado. Por otra parte el tipo de motivos con el que aparecen asociados, su emplazamiento y el contexto arqueológico, tienden a diferenciarlos de los petroglifos considerados prehistóricos y es probable que su cronología sea de época histórica<sup>(1)</sup> y que en algún caso su función haya sido la de un tablero de juegos<sup>(2)</sup>. Debemos distinguir, de acuerdo con estos datos, varios momentos para los petroglifos de reticulados, uno, el de las cistas del Bronce Inicial en algunos de cuyos temas decorativos podríamos ver una reminiscencia de temas del mundo megalítico<sup>(6,7)</sup>, otro de época plenamente histórica<sup>(1,2)</sup> y tal vez entre ambos horizontes puedan existir representaciones del mismo tipo, hasta ahora no demasiado bien documentadas<sup>(3)</sup>.

La losa conservada por su forma y tamaño corresponde al conjunto de cistas funerarias que en los últimos años se vienen documentando en el Noroeste Peninsular. No solo el paralelismo arquitectónico avala esta teoría, sino que también el hallazgo del vaso cerámico, que ofrece estrechas semejanzas con los encontrados en el interior de las cistas del Bronce Inicial del Noroeste Peninsular, confirma la interpretación de la losa grabada como elemento arquitectónico de una cista<sup>(4,5,6,7)</sup>. La noticia del hallazgo de un pequeño puñal, hoy perdido, en el interior de la tumba<sup>(4)</sup> viene a avalar nuevamente la pertenencia de todo el conjunto, la cista y los materiales encontrados en su interior, al mundo de los enterramientos en cámaras de piedra paralelepípedas de pequeñas dimensiones, característico del Bronce Inicial del Noroeste Peninsular, datado entre el 1800 y el 1500 antes de Cristo<sup>(4,5,6,7)</sup>. Por otra parte el reticulado que aparece en la losa tiene un paralelo relativamente próximo en la cista del lugar de Coitemil, en la parroquia de San Pedro de Ferreiroa, Ayuntamiento de A Golada, provincia de Pontevedra. Todos estos datos, arquitectónicos, cerámicos y artísticos garantizan pues la adscripción del hallazgo de Rodeiro al mundo de los enterramientos en cista del Bronce Inicial del Noroeste peninsular.

Con la cista de Rodeiro se viene a confirmar la teoría de la existencia de un grupo peculiar

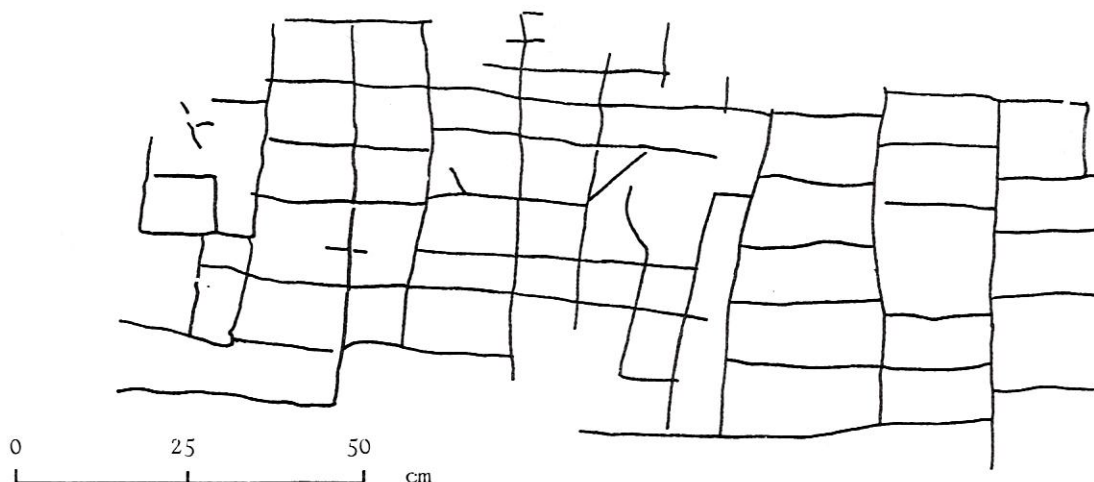


Fig. 2.- Reproducción del calco del petroglifo de la cista de Rodeiro.

de Arte rupestre protohistórico dentro de la Península Ibérica<sup>(6,7)</sup>, el de las cistas decoradas con grabados pertenecientes al inicio de la Edad del Bronce, hasta ahora documentadas solamente en Galicia. La presencia de este grupo artístico viene a reforzar la dualidad de tradiciones en el grupo de petroglifos del Bronce Inicial en la región, ya que unos temas aparecen en el interior de las tumbas y otros al aire libre. Para explicar este fenómeno, hemos apuntado anteriormente la idea de que los diferentes temas situados en contextos distintos, tienen diferente significación y función<sup>(6,7)</sup>. Esta hipótesis se ve apoyada por este nuevo hallazgo de la cista de Rodeiro. Trabajos sobre esta cuestión, actualmente en marcha, tal vez permitan precisar más datos sobre estos extremos.

En todo caso la losa de la cista de Rodeiro es un documento histórico importante para el que solicitamos la toma urgente de medidas a fin de que ingrese al Museo de Pontevedra, donde legalmente debiera estar custodiada, no continuando en la lamentable situación en la que se encuentra.

Agradecemos la ayuda prestada para la realización de este trabajo a: D. Alfredo García Alén (q.e.p.d.), D. Antonio de la Peña Santos, D. Manuel Arroyo y el Ilmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Pontevedra.

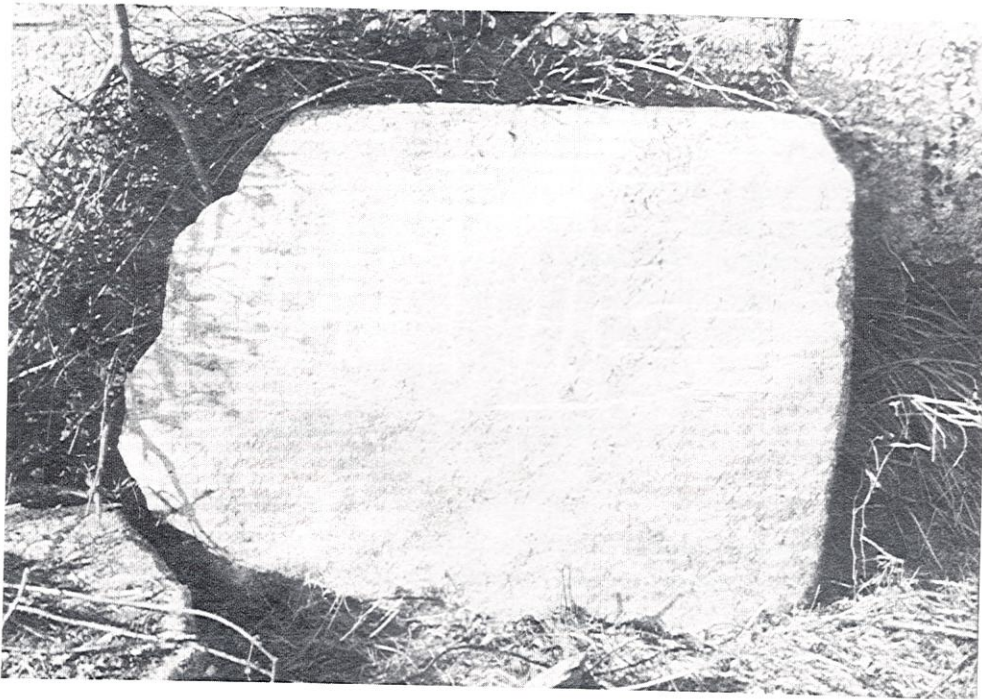
Santiago, Otoño de 1985

#### BIBLIOGRAFIA

- 1.—COSTAS GOBERNA, F.J., y FERNANDEZ PINTOS, J. (1985): "Diseños cuadrangulares en los petroglifos del Noroeste de la Península Ibérica". *III Congreso Galaico-Minhoto*, Viana 1985. (En prensa).
- 2.—COSTAS GOBERNA, F.J., y FERNANDEZ PINTOS, J. (1985): Diseños cuadrangulares a modo de tableros de juegos en los petroglifos del Noroeste de la Península Ibérica. *Pontevedra. Arqueológica* II. 1985.
- 3.—EIROA, J. y REY, J. (1984): *Guía de los Petroglifos de Muros*. La Coruña.
- 4.—GARCIA ALEN, A., LOIS MEIJOMIL, J. y MONTEAGUDO, L. (1981): El hacha de Santo (Rodeiro) y las primeras hachas de tope de dos asas en Europa. *El Museo de Pontevedra*, Tomo XXXI.
- 5.—RUIZ-GALVEZ PRIEGO, M. (1979): El Bronce Antiguo en la fachada Atlántica peninsular: Un ensayo de Periodización. *Trabajos de Prehistoria*. Madrid.
- 6.—VAZQUEZ VARELA, J.M. (1980 a): Cistas decoradas en Galicia: Una nueva manifestación artística de la Edad del Bronce. *Brigantium* 1. La Coruña.
- 7.—VAZQUEZ VARELA, J.M. (1980 b): Enterramientos en cista de la Edad del Bronce en Galicia. *Pontevedra*, O. Pontevedra.



Lám. 1.- Cista de Rodeiro



Lám. 2.- Cista de Rodeiro con los surcos del grabado señalados con tiza.