

LOS PETROGLIFOS DE FENTANS (COTOBADE-PONTEVEDRA)

ANTONIO ALVAREZ NUÑEZ

Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén"

Resumen: Este trabajo estudia los grabados rupestres localizados en una zona concreta del valle del Lerez. En el se describen las características más destacables de las rocas donde aparecen y las figuras que están dibujadas en ellas.

Abstract: "The petroglyphs of Fentans (Cotobade-Pontevedra)". This report looks at the rock engravings found in a particular area of the Lerez valley. The most notable features of the rocks, where they appear and the figures engraved upon them are described here.

Résumé: "Les pétroglyphes de Fentans (Cotobade-Pontevedra)". Dans ce rapport nous étudions les gravures rupestres localisées dans la région concrete de la vallée du Lerez. Nous y décrivons les caractéristiques les plus remarquables des roches sur lasquelles on les a trouvées et les figures qui y sont représentées.

Iniciamos con este trabajo, al que seguirán otros, la publicación de los petroglifos estudiados y catalogados por nosotros en las riveras del curso medio del Río Lerez.

En esta ocasión centramos el estudio en los grabados que hemos encontrado en el monte comunal de la aldea de Fentans, parroquia de San Jorge de Sacos, Ayuntamiento de Cotobade, provincia de Pontevedra.

El estudio que de las figuras de cada piedra presentamos es el resultado de muchas horas de observación realizadas a lo largo del año, y durante muchos años. El material fotográfico, por motivos de edición, hemos tenido que hacerlo en blanco y negro, y para poder realzar los surcos nos hemos visto obligados, en contra de nuestros postulados, a pintarlos con tiza blanca, para así poderlos mostrar contrastados. Una vez publiquemos todos los petroglicos, que hemos catalogado y estudiado en la zona, cerca de 300, lo haremos del estudio formal, significado, cronología, etc.

Las piedras grabadas se estudian por zonas, que hemos denominado por el topónimo con el que las conocen los vecinos de la aldea.

ZONA "LAXE DAS FERRADURAS"

Corresponde su localización al número 1 del Mapa.

Para acceder a ella hemos de ir por el camino denominado "Camiña da Balboa", que parte de la margen izquierda de la carretera de Caldas de Reis a Cerdedo en el km. 20.770, por el que hay que andar de 110 a 130 m., para a continuación adentrarnos en el monte de la izquierda 20 m., donde encontraremos las piedras grabadas que pasamos a describir:

F-00.-Piedra "Laxe das Ferraduras".

Presenta dos caras grabadas separadas por una grieta natural de una anchura media de 20 cm.

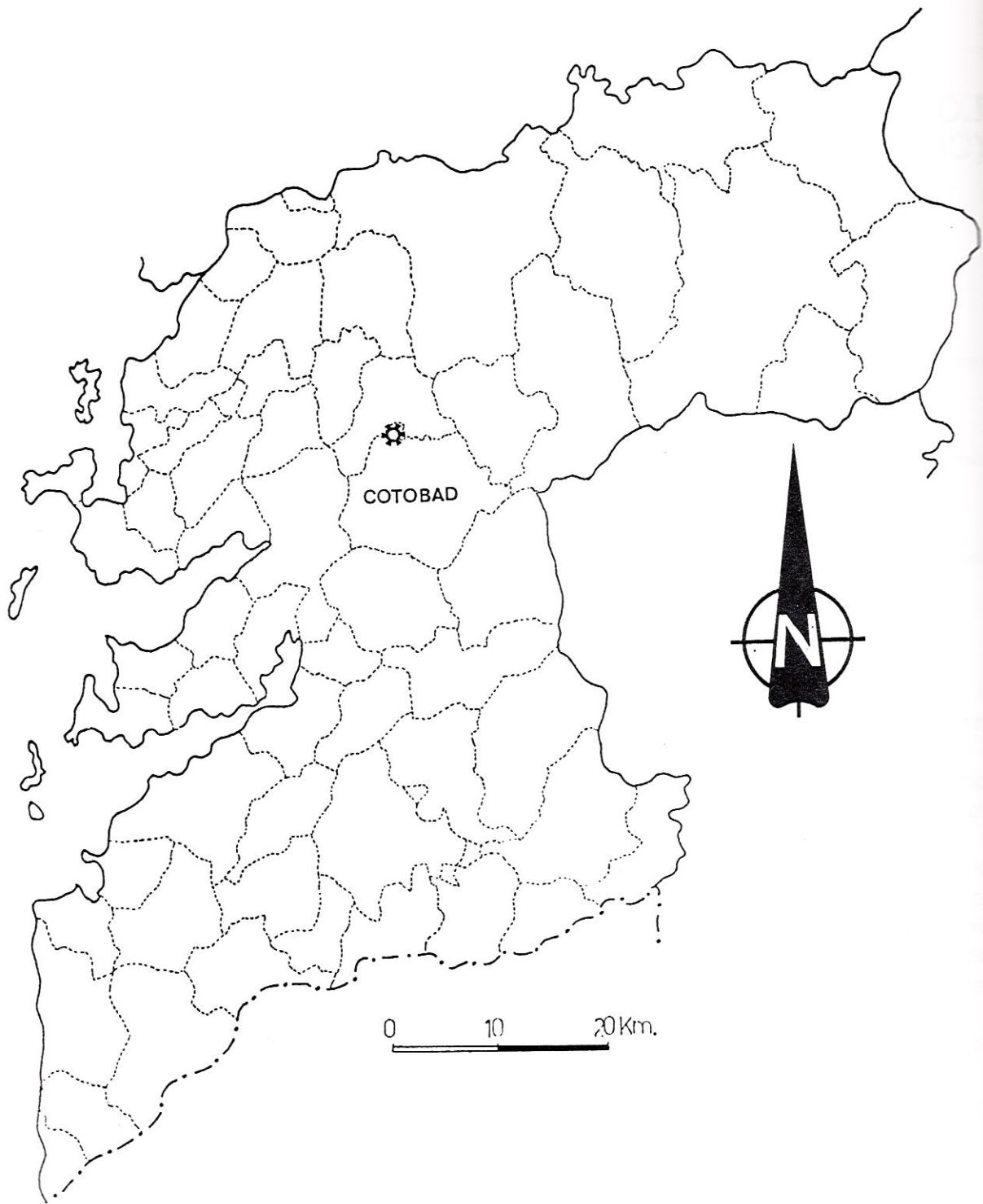


Fig. 0.- Localización geográfica de la zona a estudio

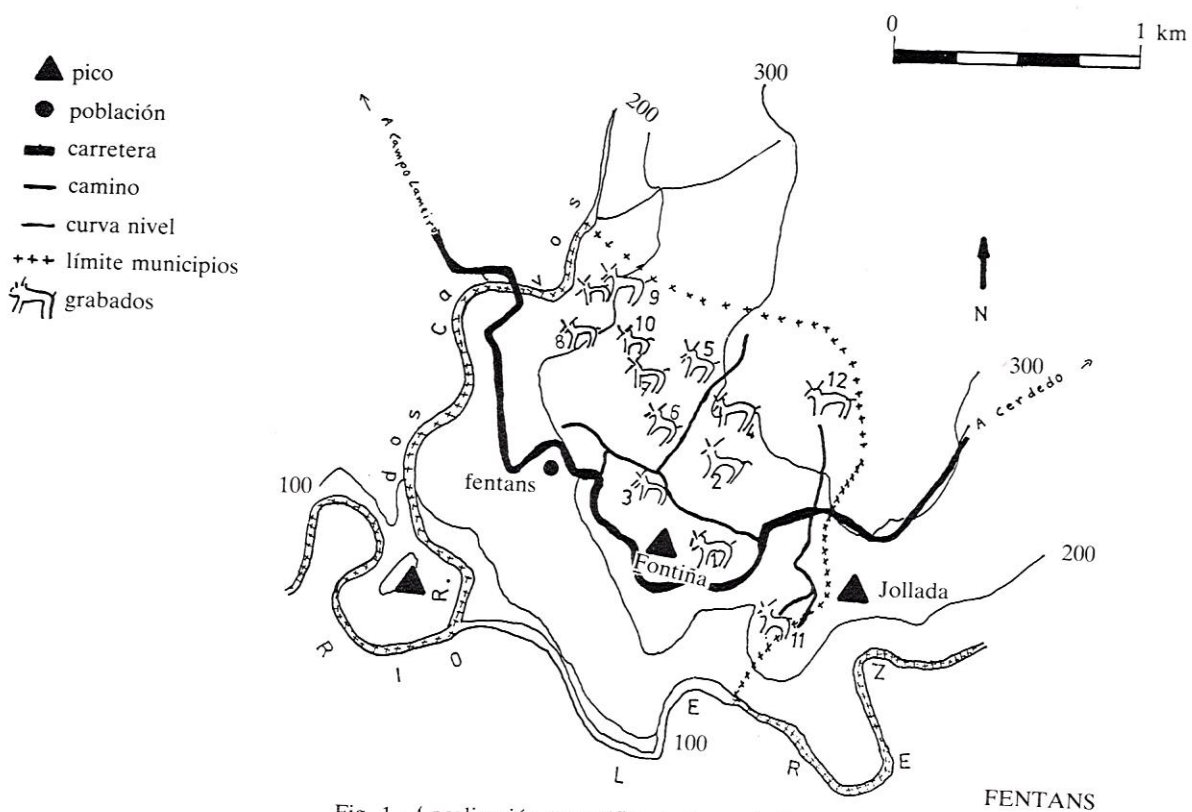


Fig. 1.- Localización geográfica de los yacimientos

Cara lateral.

De forma rectangular, su eje NW.-SE. mide 400 cm. y la SW.-NE. 200 cm. Orientada al mediodía se inclina de abajo hacia el NE. Su superficie, ligeramente convexa —podemos considerarla plana— está dividida en tres secciones por dos grietas casi perpendiculares a los ejes mayores.

Hemos comprobado como los grabados, en esta piedra se ve bien, forman escenas separándose unas de otras por grietas, protuberancias, filones de cuarzo, la agrupación de las figuras y su distribución espacial. Esto nos viene a decir que las figuras de una misma piedra tienen significados diferentes, aunque no descartamos la posibilidad de que en algunos casos las escenas se complementen para describir o narrar un acontecimiento.

Sección occidental: Fotografía 00 y 00-a. Sobre una protuberancia de la esquina inferior se encuentra grabada una escena de caza formada por: un antropomorfo de 14 x 11 cm. que lleva en su mano izquierda un arma. Tres zoomorfos de 30 x 23 cm., los dos más próximos a la figura humana están dispuestos en oblicuo y paralelos entre si, tienen clavadas sendas flechas en sus lomos. El tercero, horizontal y situado por debajo de los anteriores, se encuentra grabado sobre la parte más prominente de la sección, esto hace que la figura adquiera volumen. A diferencia de los precedentes tiene clavadas en su lomo dos flechas y sus cuartos traseros dan la sensación de flaccidez, propia de las lesiones nerviosas medulares, por el contrario, el cuarto anterior y la cabeza expresan rigidez y dolor. Los surcos de este último son algo más anchos y profundos que los anteriores.

En la parte superior de la sección se encuentra grabada una cruz latina, de ejecución reciente, y la impronta de un animal.

Sección Central: En ella podemos ver tres escenas diferentes, **Fotografía F 00 y F 00-b**, dispuestas en vertical:

La primera, en el tercio superior de la sección, está formada por: un antropomorfo de 12 cm.

que en su mano izquierda lleva un escudo circular, su diámetro mide 7 cm., y en la derecha una gran espada nervada, de 65 × 20 cm., que en su parte más ancha presenta dos pequeñas escotaduras cóncavas, una a cada lado. Mientras los surcos que dan forma a la hoja son rectos los, que configuran el pomo parecen la representación de una impronta de animal, las veremos en la cara superior. A ambos lados de estas formas se ven dos líneas rectas, la derecha mide 45 cm. y la izquierda 92 cm. que se curvan en el extremo inferior adquiriendo así el aspecto de un bastón.

Completa la escena de antropomorfo de 12 × 13 cm. que en cada mano lleva un arma.

La segunda, en el tercio medio, la componen: un idoliforme de 64 × 20 × 19 cm., con representación de la cabeza, posiblemente el tercio inferior del cuerpo estuviese decorado con líneas paralelas en forma de V, de las que sólo quedan indicios. A la derecha un zoomorfo astado de 43 × 43 cm., al que también se le han representado las orejas, es uno de los pocos casos. Los surcos terminales de su asta izquierda penetran 5 m/m. dentro del idoliforme. Hay que señalar que estos surcos en la proximidad de los surcos del idoliforme se hacen más superficiales pero dentro de él en vez de desaparecer, como sería lo lógico, en otros más hondo, son más profundos, como si se quisiese remarcar la penetración o la superposición de figuras. A excepción de la parte señalada los surcos de ambas figuras son idénticos, en cuanto anchura y profundidad.

La tercera, en el tercio inferior de la sección, se encuentra muy deteriorada. Las formas reconocibles en ella, **Fotografía F 00, F 00-b**, posiblemente fuese una escena de acoso o caza. Está formada por un antropomorfo de 16 × 9 cm. y dos zoomorfos, el inferior, mejor conservado, mide 50 × 16 cm., su centro es algo más estrecho.

Sección oriental: Fotografías F 00 y F 00-c. Centra la escena, en la parte superior izquierda, un idoliforme de 61 × 15 × 13 cm. al que se le ha representado la cabeza, el tatuaje facial y los ojos, en mal estado de conservación. A la derecha podemos ver un bastón curvo de 27 × 9 cm. La mitad inferior del idoliforme conserva una línea inclinada, que sin duda, es un resto de la variada decoración que podemos ver en las esculturas de este motivo, **Fotografía F 00-c**. Se completa la escena con una cazoleta, ha sido repicada, de 4,5 × 3 cm., un nuevo bastón de 33 × 10 cm. y una impronta de animal de 11 × 12 cm., todas estas formas a la izquierda del idoliforme.

Otra escena, en la parte inferior izquierda, representa una escena de caza o acoso y está formada por los elementos que ya hemos visto en las otras: un antropomorfo de 20 × 11 cm. un zoomorfo incompleto, no se ha grabado, ya que no hemos encontrado indicios de ello, la línea dorsal ni la cabeza. La causa de que el zoomorfo anterior esté incompleto se debe, sin lugar a duda, a que la línea que da forma a los cuartos traseros es muy curva y si se completase la figura quedaría muy desproporcionada.

Cara superior.

Tiene forma rectangular, mide 400 × 250 cm. Ligeramente convexa, vierte al E.

Sobre su superficie, y con una clara tendencia a la agrupación central, podemos ver grabadas 40 improntas de bovino de varios tamaños, **Fotografía F 00-h**. La mayor mide 14 × 13 cm., la menor 4 × 5 cm. **Fotografía F 00-i**.

Junto a las improntas podemos ver:

En la esquina NW. una especie de espada, de factura reciente, compuesta por un pomo circular, una hoja recta y una cruz latina. En su proximidad un pseudorectángulo cruzado por líneas paralelas a los lados mayores, **Fotografía F 00-j**.

En el centro, junto al borde septentrional, una combinación circular de mala factura. Está formada por una cazoleta central y tres círculos concéntricos. Del círculo exterior, mide 23 cm., salen una serie de surcos sin una forma precisa, **Fotografía F 00-h**. Los surcos poco precisos, irregulares, etc. nos obligan a considerar a la figura como reciente, además su iconografía y factura no encajan con los que hemos visto.

Folklore: Debajo de la piedra hay un tesoro dejado por los moros.

Bibliografía: 1**F 01.-Piedra s.n.p.**

Se encuentra a 15 m. al N.65 W. de la anterior. Tiene forma esferoidal y sobresale un metro del suelo. En su parte más elevada hay grabadas varias cazoletas, **Fotografía F 01**

F 02.-Piedra s.n.p.

Al E. y a unos 20 m. de la piedra F 00. Su superficie es de 10 metros cuadrados y vierte al E. Las formas que se conservan, posiblemente hubiese otras pero la roca se encuentra muy afectada por termoclasias, en forma de escamas, que están descomponiendo su superficie y arrastrando figuras, son:

Una combinación circular de cuatro círculos y línea radial que nace del menor y va a finalizar en tres surcos paralelos.

Dos improntas, junto a líneas procedentes de otras combinaciones circulares, completan el repertorio iconográfico. **Fotografía F 02.**

ZONA "COTO DO RAPADOIRO"

Se extiende al NE. de la anterior, al otro lado del camino. Su localización corresponde al número 2 del Mapa.

F 03.-Piedra s.n.p.

Para llegar a ella hemos de seguir por el "**Camiño da Balboa**" hasta llegar al cierre oriental del pastizal, lo bordearemos para adentrarnos en el monte 80 m.

Piedra convexa, exenta, de un metro de altura sobre el nivel del suelo. Sobre ella y aprovechando una protuberancia hay grabada una combinación circular formada por dos círculos concéntricos, del exterior sólo se conserva 1/3, cazoleta central y línea radial que nace de ella, **Fotografía F 03.**

Esta piedra se encontraba a 10 m. al N. de su actual emplazamiento y fue arrastrada por la retroexcavadora empleada en la construcción del pastizal.

F 04.-Piedra s.n.p.

6 m. al N.10 E. de la anterior. Piedra planoconvexa a nivel del suelo. Vierte al SE. y ha sido empleada como cantera.

Las figuras que conserva son: Combinación circular de cinco círculos concéntricos y línea radial que nace del centro del círculo interior. Mide 60 cm. Combinación circular de siete círculos concéntricos y de la que sólo se conserva un tercio, los otros dos se encontraban en la parte arrancada a la roca, su diámetro debía medir unos 100 cm. Esta figura también tenía línea radial. Una de las pocas líneas en zig-zag de los petroglifos gallegos se encuentra en esta piedra, de ella sólo se conservan 60 cm.

F 05.-Piedra s.n.p.

A 4 m. al S.30 W. de la anterior. Su forma triangular tiene 300 cm. en la base y 300 cm. de altura. Se encuentra al nivel del suelo, es plana y vierte al SE.

Las figuras grabadas sobre ella, y repartidas por su periferia son:

Un zoomorfo, en la parte superior izquierda, de 49 × 55 cm. Junto a él, un semicírculo centrado por una cazoleta de 4 × 1 cm.

En la parte inferior izquierda se encuentra otro zoomorfo, en este caso de 41 × 35 cm., sus astas se encuentran muy deterioradas.

Un zoomorfo muy desgastado, de 42 × 22 cm., junto a restos de otros podemos verlos en la parte inferior derecha.

Nota:

Junto al borde del pastizal hay otras piedras que posiblemente tuviesen líneas en zig-zag, como la de la piedra descrita más arriba.

F 06.—Piedra s.n.p.

Se localiza en la parte superior del otero, a 70 m. al N.50 E. de la anterior. Piedra rectangular plana, de 220 × 150 cm. Su borde oriental se curva para acabar en el suelo, después de salvar el desnivel de 20 cm. que hay entre este y la superficie de la roca. Los otros lados se encuentran al nivel de la tierra. La cara superior se encuentra cruzada por dos grietas que la dividen en tres partes, en cada una de ellas hay grabados. Hemos de señalar que las grietas son empleadas como continuación de las líneas radiales de algunas de las combinaciones circulares, **Fotografía F 06.**

La escena de la esquina SW. está formada por un zoomorfo de 49 × 37 cm. con una cola ondulante. Sus orejas penetran en el interior de la combinación circular situada por encima de él y cuyo diámetro máximo es de 33 cm. La combinación circular la forman tres círculos concéntricos, una cazoleta central y una línea radial que se bifurca en su extremo final. A la derecha de esta última hay una impronta y a la izquierda un idoliforme de 32 × 11 cm. que conserva parte de la decoración de su tercio inferior. Al idoliforme llegan unas líneas similares a las astas de cervido procedentes del zoomorfo, pero su disposición no encaja con la del animal. En la parte posterior de este, un équido para nosotros, se encuentra grabado un antropomorfo de 27 × 33, similar a los de la piedra F 00, que lleva en la mano derecha un arma y en la izquierda un escudo circular, del que sólo se conserva la mitad superior, la otra mitad ha desaparecido en una escama de termoclasia, como ha ocurrido con parte de las extremidades del hombre, **Fotografía F 06-a.**

La escena central la forman dos combinaciones circulares que tienen la particularidad de sus círculos exteriores son tangentes. La combinación circular superior tiene cazoleta central y cuatro círculos concéntricos. Su diámetro máximo mide 32 cm. La combinación circular inferior también tiene cuatro círculos y una cazoleta central, su diámetro exterior es de 26 cm. En esta hay línea radial.

Fotografía F 06-a.

En la esquina SW. se encuentra otra escena muy deteriorada por los efectos de la termoclasia. La forman: combinación circular con cazoleta central y un diámetro máximo de 37 cm. Zoomorfo de 38 × 30 cm., se encuentra grabado donde la convexidad es mayor, del que sale una línea a modo de asta que se dirige a la combinación circular, posiblemente fuese su línea radial. **Fotografía F 06.**

F 07.—Piedra s.n.p.

La encontramos a 7 m. al NW. de la anterior. Su forma es cuadrada y mide 40 × 40 cm., su altura sobre el nivel del suelo es de 10 cm.

En ella podemos ver una serie de líneas que aún conservan la marca del puntero, lo que nos indica su modernidad, y sin una forma precisa.

Nota: Junto a ella hay otra con una cruz latina.

ZONA "CHAN DO RAPADOIRO"

Su localización se corresponde con el número 3 del Mapa.

Se extiende al SW. de la zona anterior. Parte de ella ha sido incluida en el pastizal y otra parte es atravesada por el "**Camiño da Balboa**" que se bifurca en dos en la proximidad de la esquina suroeste del pastizal. Una de las bifurcaciones, la de la derecha, recibe el nombre de "**Camiño das Rozas Vellas**", la de la izquierda el de "**Camiño da Braña**".

F 08.—Piedra s.n.p.

Se encuentra a 7 m. de la margen izquierda de la bifurcación. La piedra, de forma semies-

férica, de 70 cm. de altura sobre el nivel del suelo da la impresión de haber sido movida de su emplazamiento original. Los grabados que podemos ver, en una de sus superficies planas que vierte al NW. son: un zoomorfo de 28×19 cm., hoy no presenta cabeza al haber sido arrancada junto con el material extraído de la roca para la construcción de postes de viña. Esta figura, de muy buena factura, presenta una línea ventral ondulada, así como la dorsal, que le confiere aspecto natural.

F 09.—Piedra s.n.p.

A 7 m. al N.15 W. de la anterior. Junto al borde del “**Camiño das Rozas Vellas**”. La piedra tiene una forma cuadrangular, de 100×100 cm., su superficie grabada se encuentra a 20 cm. de altura sobre el nivel del suelo. En ella, aprovechando una protuberancia de la zona central de la piedra, se ha grabado una combinación circular, de muy buena factura, compuesta por cuatro círculos concéntricos, cazoleta central y línea radial que parte de ella. Su forma es elíptica y mide 40×28 cm.

Nota: Junto a estas hay otras dos piedras con cruces latinas. Hemos de señalar la proximidad de fincas particulares a estos grabados.

F 10.—Piedra s.n.p.

Para llegar a ella hemos de tomar por el “**Camiño das Rozas Vellas**” de 60 a 70 m., para adentrarnos a continuación en el pastizal unos 10 m., hasta un grupo de piedras a poca altura sobre el nivel de la tierra.

En la piedra más oriental de 300×200 cm., de cara superior planoconvexa y surcada por varias grietas, hay varios grabados, **Fotografía F 10:**

En el borde NE. donde la convexidad es mayor encontramos a un zoomorfo astado que en su grupa lleva a un antropomorfo cuya mano derecha, muy larga, se dirige hacia el asta. El zoomorfo mide 44×41 cm. detrás de él, dando la impresión que está olisqueando los cuartos traseros del anterior, tenemos la forma de otro animal de dimensiones menores, 32×35 cm. **Fotografía f 10-a.**

Por encima de los anteriores y separado de ellos por una grieta, vemos la parte de otro zoomorfo incompleto, sus dimensiones estarían próximas a los 54×29 cm., dispuesto paralelamente a la escena primera. Restos de una combinación circular y de otros zoomorfos, se encuentran a la derecha de la figura descrita en último lugar.

Junto a la cabeza del primer zoomorfo se ven las marcas dejadas por la cadena de la retroexcavadora empleada en la construcción del pastizal, al pasar sobre la piedra.

F 11.—Piedra s.n.p.

Al W. y a 50 m. de la anterior. Se trata de una piedra plana de forma rectangular mide 100×120 y se eleva 10 cm. sobre el nivel del suelo. Sobre una protuberancia se encuentra una combinación circular, muy deteriorada, formada por tres círculos concéntricos, cazoleta central y línea radial que arranca del primer círculo. El diámetro del exterior mide 30 cm.

F 12.—Piedra s.n.p.

A 1 m. al S.70 W. de la anterior. En esta piedra se encuentra grabada una cazoleta de $5 \times 0,5$ cm., que centra a un círculo de 25 cm., de diámetro.

F 13.—Piedra s.n.p.

La encontraremos a 3 m. al S.40 W. de la piedra anterior. Sobre ella se encuentra grabado un círculo de 26 cm. de diámetro.

ZONA “DO OUTEIRO DA BESTA”

Su localización corresponde al número 4 del Mapa.

Se encuentra dentro del pastizal. Para llegar hasta esta zona hemos de continuar por el

“**Camiño das Rozas Vellas**”, entre 180 y 200 m. para a continuación adentrarnos en el pastizal 100 m.

F 14.—Piedra s.n.p.

Se encuentra en la ladera noroccidental del otero. Piedra planoconvexa que en su parte curva tiene grabada una combinación circular de dos círculos concéntricos cazoleta central y línea radial que nace de ella.

En la parte inferior del otero hay grabadas varias cruces latinas.

ZONA “PORTELA DAS ROZAS VELLAS”

Su localización topográfica se corresponde con el número 5 del Mapa. Esta zona se extiende por el terreno colindante a la esquina NW. del pastizal y para visitarlo hemos de seguir por el “**Camiño das Rozas Vellas**”.

F 15.—“Laxe da Portela das Rozas Vellas”.

Se encuentra a 25 m. al NE. de la esquina del pastizal. Es una gran piedra que emerge unos 3 m. sobre el nivel medio del suelo. Presenta dos secciones bien diferenciadas: la occidental, convexa. La oriental, plana, se encuentra 70 cm. más baja que la anterior. En ambas secciones hay grabados.

Sección oriental

Tiene forma rectangular y vierte al SW. Sus dimensiones 500 × 400 cm.

Las formas grabadas en ella, **Fotografía F 15**, son:

Zoomorfo de 63 × 26 cm. Su cuerpo está formado por dos líneas paralelas y es cruzado por otras dos líneas paralelas que se unen en su extremo inferior. Estas últimas son algo más profundas que las primeras.

Zoomorfo de 53 × 25 cm., sus extremidades anteriores terminan en un óvalo de 8 × 6 cm.

Espiral de tres círculos con cazoleta central. Mide 33 × 29 cm.

Zoomorfo de 38 × 13 cm. Espiral de tres círculos, sus dimensiones máximas 33 × 29 cm.

Cazoleta de 6 × 1 cm., de ella sale una línea radial que centra a un círculo de 18 cm. de diámetro.

Zoomorfo de 48 × 28 cm.

Combinación circular de dos círculos concéntricos con cazoleta central y línea radial. El círculo mide 31 cm.

Junto a las anteriores podemos ver: cruces latina, óvalos cruzados por líneas perpendiculares en las que son muy visibles las marcas de los punteros. Las marcas del puntero, su mala factura, falta de armonía, etc. hace que consideremos a estas figuras como de ejecución reciente.

Sección occidental.

Su forma es convexa y tiene una elevación de 3 m. sobre el nivel del suelo. Los grabados se encuentran repartidos por tres de sus caras.

En la cara que vierte hacia la sección oriental hay dos zoomorfos de buena factura, miden 31 × 24 y 37 × 26 cm. Junto a ellos hay varias figuras ovales coronadas con cruces.

En la cara oriental, dos zoomorfos de buena factura.

En la cara meridional se encuentran dos combinaciones circulares. La mayor mide 78 cm., de diámetro y está formada por seis óvalos concéntricos. La menor, formada por cinco óvalos, tiene un eje máximo de 67 cm.

Bibliografía: 2.

ZONA “OUTEIRO DA CASA DA VELLA”

Su localización se corresponde con los números 6 y 7 del Mapa. Se extiende por la falda

oriental del otero que le da nombre. Para visitarla hemos de retroceder por el “**Camiño das Rozas Vellas**” unos 250 m. para a continuación adentrarnos en el monte 10 m.

F 16.-Piedra “Laxe dos Cebros”.

Piedra rectangular que vierte al NE. de 390×250 cm., la cara superior planoconvexa está dividida en varios rectángulos por grietas y filones perpendiculares a los lados mayores. Su altitud con respecto al suelo no es igual en todos los lados, mientras en el borde SW. es de un metro, en el oriental se confunde con él.

Nuevamente nos encontramos con la existencia de varias agrupaciones de figuras, separadas unas de otras por grietas, protuberancias, etc.

La escena principal se encuentra grabada sobre dos de los rectángulos superiores, **Fotografía F 16**. A pesar de la presencia de una grieta, que los separa, la pertenencia a la misma escena las figuras de ambas secciones es muy clara, ya que los surcos de unas pasan sobre la grieta para unirse con las figuras de la otra.

Vemos en la piedra F 16:

Una escena la centra una combinación circular de 45 cm. de diámetro con cazoleta central y la línea radial que nace en ella. Los círculos de esta figura se unen en sus extremos dando forma a un laberinto. Hay que señalar la escotadura en V que presenta el círculo segundo. A la izquierda un zoomorfo de 57×31 cm. en el que la línea exterior de los cuartos traseros es tangente al círculo mayor de la figura central. La cola del zoomorfo sirve de centro a cuatro semicírculos paralelos que van desde el lomo del animal al círculo exterior de la primera figura. Hoy los surcos de los semicírculos se abren en sus extremos finales a los del animal y combinación circular, pero no parece que fuese así en un principio, el motivo de ello, sin lugar a duda, ha sido la erosión. Personalmente hemos podido ver como un fragmento de la unión del zoomorfo con el segundo semicírculo ha saltado en el mes de mayo de 1982, como consecuencia de una fuerte helada. Detrás de la cabeza del animal hay un círculo con cazoleta central. A la derecha otra combinación circular de 30 cm. de diámetro, tres círculos y cazoleta central, de 7×1 cm. A la izquierda de la primera combinación circular hay un zoomorfo astado de 50×36 cm. cuyas extremidades anteriores penetran en el surco exterior de ella. **Fotografía F 16-a.**

La línea radial de la forma central se continúa en un surco ondulado, al que va a finalizar la línea radial procedente de otra cazoleta que sirve de centro a una combinación circular de tres círculos concéntricos cuyo diámetro exterior mide 37 cm. Esta última radial se bifurca en dos y una de ellas va a otra cazoleta de 4×1 cm. que centra a un círculo de 13 cm. de diámetro. También va a finalizar a la primera radial la línea en que se continúa el asta derecha del zoomorfo de 49×50 cm. que se encuentra por encima del anterior, **Fotografía F 16-b.** Completan la primera escena restos de otras combinaciones circulares y de zoomorfos.

En el rectángulo superior hay una combinación circular de 30×27 con cazoleta central de 6×3 cm.

En el cuarto rectángulo, podemos ver dos zoomorfos incompletos. En el quinto, un nuevo zoomorfo en mal estado de conservación.

Sobre el último rectángulo, nos encontramos con otro zoomorfo de mala factura y poca armonía en sus proporciones, mide 39×34 cm. Su cola es similar a la del animal visto en la piedra F 6. **Fotografía F 16-c.**

Bibliografía: 3.

F 17.-Piedra s.n.p.

Se encuentra a 1 m. por encima de la escena principal de la anterior. Son los restos de una combinación circular del que sólo se conserva un círculo y restos de otro.

F 18.-Piedra s.n.p.

La veremos a 20 m. al S.40 E. de la piedra anterior, junto al borde del pastizal. Piedra trian-

gular, plana, que ha sido movida de emplazamiento original por la retroexcavadora citada en otras ocasiones. En su esquina E. tiene grabada una cazoleta que centra a un círculo de 11 cm. de diámetro.

F 19.-Piedra "Laxe da Casa da Vella".

15 m. al N.45 W. de la piedra F 16. Piedra plana a la altura del suelo, vierte al NW. De ella se conserva un cuadrado de 110 × 110 cm., el resto de la piedra fue arrancado para postes de viña.

De la figura original, (Fig. 2), sólo se conserva parte de la combinación circular y líneas paralelas de orientaciones diversas, **Fotografía F 19**, el resto ha desaparecido entre el material arrancado a la piedra.

Son muchos los autores que citan a esta piedra y presentan su dibujo, cómo si ellos mismos la hubiesen visto, pero puedo afirmar que no ha sido así, a excepción del **Dr. Sobrino Buhigas**, al que debemos el dibujo, los otros se han limitado a copiarle.

Bibliografía: 14.

F 19 bis.-Piedra s.n.p.

A 5 m. al S. 60 E. de la piedra anterior. Se encuentra cubierta por una gruesa capa de líquenes que nos impiden ver los grabados, parece que son combinaciones circulares.

F 20.-Piedra s.n.p.

La podemos ver 6 m. al S.25 W. de la piedra anterior. Su forma es piramidal y en su cara E. tiene grabada la figura de un zoomorfo de 38 × 25 cm., del que sólo se conservan los cuartos traseros y la línea dorsal.



Fig. 2.- Calco da Laxe da CASA DA VELLA

F 21.-Piedra s.n.p.

Localizada a 80 cm. al N.40 E. de la anterior. La cara plana que vierte al E. tiene grabado un zoomorfo.

F 22.-Piedra s.n.p.

Se encuentra esta nueva piedra a 80 cm. al mediodía de las anteriores. Piedra en forma piramidal dispuesta a modo de centro de las anteriores. En la cara E. tiene grabados tres semicírculos paralelos y dispuestos de abajo arriba. Posiblemente hubiese más que desaparecieron junto con el vértice de la pirámide.

Tenemos la impresión que estas tres últimas piedras forman una escena.

F 23.-Piedra s.n.p.

A 2 m. al W. de la anterior. Piedra semicilíndrica orientada de E. a W. sus dimensiones máximas son de 180 cm. y 80 cm.

Las figuras se encuentran sobre la parte más elevada de la curvatura. En este caso nos encontramos con una combinación circular de 30×28 cm., compuesta de dos círculos concéntricos, cazoleta central y línea radial que nace de ella y discurre por lo más convexo de la piedra. Tres cazoletas aisladas de 6×1 cm. y parte de otra combinación circular completan los grabados de esta piedra.

F 24.-Piedra s.n.p.

A 40 m. al S. 10 E. de la anterior. Piedra rectangular de 120×100 cm. En la cara superior convexa, en la parte más elevada, hay una combinación circular de tres círculos concéntricos, el mayor mide 30 cm. de diámetro.

F 25.-Piedra s.n.p.

A 5 m. al S. 60 E. de la anterior. Piedra rectangular de 200×190 cm. Junto al borde oriental, convexo, hay grabado un zoomorfo de 44×40 cm. y partes de otras figuras.

F 26.-Piedra s.n.p.

A 3 m. al S. 45 E. de la anterior. Se trata de una piedra plana a nivel del suelo inclinada al S. Sus dimensiones están próximas a los 300×150 cm.

Las formas grabadas en ella son: Tres cazoletas de 7×1 cm., en la parte superior. Zoomorfo astado de 40×45 cm. en la parte inferior. En el centro estos de otras figuras.

F 27.-Piedra s.n.p.

La podemos ver a 10 m. al S.20 W. de la piedra anterior. Piedra plana al nivel del suelo. En la cara superior, junto al borde de una cazoleta natural, hay grabadas dos líneas en forma de L paralelas entre si. Los surcos se encuentran muy deteriorados y tienen una factura mala.

F 28.-Piedra s.n.p.

Al N.60 W. y a 12 m. de la piedra anterior. Piedra convexa, casi plana, de 180×100 cm. orientada de NW. a SE. Los grabados se encuentran próximos al borde oriental.

Una figura rara formada por una combinación circular de cuatro círculos concéntricos con cazoleta central y dos líneas radiales que parte de ella. La septentrional va a finalizar en el surco que une a cuatro cazoletas de 6×1 cm. dispuestas en forma de cruz latina. Estas cazoletas están rodeadas por los dos surcos exteriores de la combinación circular. Las dimensiones de la figura son: 53×37 cm., **Fotografía F 28.** Completan los grabados una combinación circular, en mal estado de conservación, con cazoleta central y varias líneas radiales así como varias cazoletas.

ZONA "COTO DA BRAÑA"

Su localización corresponde al número 8 del Mapa. Se llega a ella desde la esquina SW. del pastizal y siguiendo por la bifurcación de la izquierda, **Camiño da Braña**, de 250 a 300 m.

F 29.-Piedra "Pedra da Fonte do Coto da Braña".

Se encuentra al NW. del depósito de agua del lugar, junto a la linde de una finca cerrada con muros de piedra.

Piedra convexa de 220 × 120 cm. en la que se encuentran grabadas varias cruces y cazoletas en las que se pueden ver las marcas del puntero.

Nota: A un metro de ella hay otra con motivos similares.

F 30.-Piedra s.n.p.

Se puede ver en la ladera oriental del "Coto da Braña", a 6 m. al SE. de la cima. Es una piedra de forma triangular, a nivel del suelo, apuntada hacia el E. Sobre ella se encuentran grabadas varias figuras:

Combinación circular compuesta de dos círculos concéntricos y cazoleta central de 3 × 0,5 cm., el círculo exterior mide 20 cm. Cazoletas aisladas. Partes de otras combinaciones circulares.

F 31.-Piedra "Laxe do Coto da Braña".

A 1 m. al NE. de la anterior. Piedra inclinada y orientada al mediodía. Su borde meridional cae 4 m. en perpendicular hacia la base del otero. Los otros bordes están al nivel del suelo.

La cara superior, de forma triangular, mide 550 × 300 cm. está dividida por grietas en varias secciones. Los grabados ocupan su totalidad y representan combinaciones circulares agrupadas en escenas de varias figuras, uniéndose unas a otras en una maraña de líneas mediante las radiales, que incluso llegan a atravesar las grietas. **Fotografías F 31, F 31-a, F 31-b**, No hemos podido hacer una fotografía de la totalidad de la piedra.

Las figuras se encuentran grabadas sobre protuberancias.

Bibliografía: 5.

F 32.-Piedra s.n.p.

A 30 m. al N.10 W. de la anterior. Piedra plano convexa con un eje NW.-SE. que mide 450 cm. y otro SW.-NE. de 200 cm. La piedra vierte al N.

Esta roca se encuentra muy erosionada en su cara superior por lo que resulta muy difícil la reconstrucción de las formas grabadas en ella. Lo que hoy podemos ver:

En la esquina oriental: combinación circular compuesta de siete círculos concéntricos, cazoleta central y varias líneas radiales. El diámetro mayor es de 85 cm. Junto a esta hay otra combinación circular de 35 cm. de diámetro, dos círculos concéntricos y cazoleta central.

En la parte central, junto al borde inferior, una combinación circular de cinco círculos concéntricos y un diámetro de 84 cm. Esta figura se complementa con una cazoleta central y la línea radial.

En la misma parte, pero junto al borde occidental, tenemos una combinación circular, de seis círculos, cazoleta central y radial. El diámetro máximo es de 56 cm. Hay que señalar que una de las radiales finaliza en la cazoleta central de una nueva combinación de cuatro círculos, su diámetro mide 55 cm.

Completan las figuras otras combinaciones circulares repartidas por la piedra, en mal estado de conservación, círculos simples y cazoletas.

El mal estado en que se encuentra la piedra se debe a su alto contenido de cuarzo, que al desprenderse deja unas rugosidades similares a las marcas del puntero metálico del cantero de nuestros días.

ZONA "OUTEIRO MORCEGO"

Su localización se corresponde con el número 9 del Mapa. Se extiende por el otero rocoso ubicado a 100 m. al N.15 E. de la piedra anterior.

F 33.-Piedra s.n.p.

Piedra en forma de artesa invertida. La cara superior, rectangular, se encuentra a un metro

de altura sobre el nivel del suelo. El tercio meridional ha sido cortado y dejado "in situ" por los canteros.

Los grabados, que se encuentran en la cara superior de las dos secciones, son cómo las precedentes combinaciones circulares.

En la sección mayor centra la composición una combinación circular de 45 cm. de diámetro, cinco círculos concéntricos y cazoleta central. A la derecha de la anterior se encuentra otra combinación circular de las mismas características que la primera pero de dimensiones más reducidas, 35 cm. de diámetro, y línea radial que sale de la cazoleta. La escena se completa con otra combinación circular de tres círculos, cazoleta y 21 cm. de diámetro.

En la sección menor hay tres combinaciones circulares y una parte del círculo exterior de la descrita en último lugar en la sección anterior.

Bibliografía: 6

F 34.—Piedra s.n.p.

7 m. al N.20 W. de la piedra precedente. Se eleva un metro sobre el nivel del suelo y vierte al W. En su cima hay grabada una combinación circular de tres círculos concéntricos, cazoleta y un diámetro de 46 cm.

F 35.—Piedra s.n.p.

A 7 m. al N. 45 E. de la anterior. Piedra cuadrada de 120 cm. de lado a nivel del suelo. En ella hay grabado un zoomorfo de 29 × 18 cm.

F 36.—Piedra s.n.p.

80 m. al N.10 E. de la descrita anteriormente. Piedra convexa de una elevación máxima sobre el nivel del suelo de 70 cm. Sólo se conservan los cinco círculos periféricos y parte de la línea radial de una combinación circular de 72 cm. de diámetro que se encontraba en la parte más elevada de la piedra.

F 37.—Piedra s.n.p.

2 m. al SW. de la anterior. Se inclina hacia el NW. En su cara superior tiene grabadas varias combinaciones circulares mal conservadas. La mayor, de 44 cm. de diámetro está compuesta de cinco círculos concéntricos, cazoleta central y línea radial que parte de ella.

F 38.—Piedra s.n.p.

A unos 70 m. al S. 70 W. hay una piedra convexa de 400 × 300 cm. que tiene grabada una combinación circular de tres círculos concéntricos, cazoleta central y una diámetro que no supera los 20 cm.

En la misma piedra hay grabados varios números de factura reciente.

F 39.—Piedra "Escorregadeira"

A 50 m. al S. de la piedra anterior. Es plana y mide 600 × 400 cm. Muy erosionada sólo conserva parte de una combinación circular.

ZONA "COTO DOS PORROS"

Se localiza en el número 10 del Mapa. Las piedras grabadas se encuentran por el denominado "Coto dos Porros" que se encuentra en la margen derecha de la "Braña".

F 40.—Piedra s.n.p.

A 100 m. al SE de la piedra F 33, prácticamente en la cima del "Coto". Tiene forma trapezoidal y mide 140 × 115 cm. Lo que tiene grabado es un zoomorfo astado, en actitud majestuosa, de 52 × 32 cm. Se encuentra esta figura, quizás la mejor de todas, en la esquina W. de la roca.

F 41.—Piedra s.n.p.

A 7 m. al S.40 N. de la anterior. Piedra piramidal que vierte al W. En su mitad hay una sec-

ción plana y sobre ella se ha grabado un zoomorfo acéfalo de 35 × 21 cm., su línea ventral es cóncava lo que confiere a la figura un gran realismo.

F 42.—Piedra s.n.p.

A 8 m. al S. 40 W. de la anterior. Piedra rectangular de 150 × 100 cm. Casi plana y a nivel del suelo sobre el borde meridional, convexo, hay grabadas dos combinaciones circulares: la mayor de 27 cm. de diámetro, tiene cazoleta central de 3 × 0,8 cm. y dos círculos concéntricos.

F 43.—Piedra s.n.p.

A 3 m. al NE. de la anterior. Se trata de una piedra rectangular de 160 × 50 cm., que posiblemente se hubiese extraído de la piedra F 19 para su empleo como poste de viña. Es exenta.

Sobre ella hay grabada una combinación circular de la que sale una línea radial que es cruzada por líneas paralelas y perpendiculares a la radial.

F 43 bis.—Piedra s.n.p.

Se trata de una piedra que vierte al SW. y que se encuentra a 7 m. al N.30 E. de la anterior. En ella hay grabado un zoomorfo incompleto.

ZONA "TRAS A RASA"

Su localización se corresponde con el número 11 del Mapa.

Para poder visitar esta zona hemos de volver a la Carretera de Caldas de Reis a Cerdedo y seguir por ella hasta la altura del arranque del camino que lleva a la **Capilla de Lixo**, kilómetro 20.870, que hemos de tomar, para después de rodear el edificio seguir por el, adentrándonos en el monte unos 400 m., hasta encontrarnos con fincas cerradas con muros de piedra que bordearemos siguiendo por el sendero del E.

F 44.—Piedra s.n.p.

Se encuentra a 40 m. al SW. de la esquina nororiental de la última finca cerrada. Los grabados los veremos sobre una piedra a nivel del suelo que tiene forma rectangular, 400 × 300 cm. son sus dimensiones. La cara superior, ligeramente inclinada hacia el SE, fragmentada por filones de cuarzo, grietas y protuberancias conserva las figuras que pasamos a describir:

En la esquina septentrional, sobre una protuberancia, hay grabada una combinación circular de 45 cm. de diámetro y formada por cinco círculos concéntricos, cazoleta central de 8 × 1 cm. que la que salía la radial, ahora lo hace del primer círculo, que continua paralela al borde de la piedra y a la que van a finalizar las radiales procedentes de otras combinaciones circulares situadas entre el borde de la piedra y ella. Sobre el segundo círculos hay dos cazoletas de 5 × 1 cm.

Las características de las combinaciones circulares descritas en segundo lugar son:

La más próxima a ella está formada por dos círculos concéntricos, cazoleta central y radial. Esta figura está realizada en alto relieve, el único caso que conocemos, al elevarse el espacio existente entre la cazoleta y el primer círculo 1 cm. sobre el resto de la superficie de la piedra. Del círculo exterior salen cuatro líneas paralelas que van al de la primera.

La siguiente tienen un diámetro de 25 cm. y a su derecha se encuentran cuatro cazoletas unidas por radiales que centran a un círculo de 14 cm. de diámetro.

La combinación circular más oriental tiene un diámetro máximo de 27 cm.

También hay figuraciones de animales en la piedra. A la derecha de la radial principal se encuentra uno acéfalo de 38 × 26 cm. y otro, al final de la piedra, de 36 × 29 cm. Es curioso que ambos zoomorfos sean acéfalos. **Fotografía F 44.**

Bibliografía: 7

ZONA "QUENLLA DO LIXO"

Su localización se corresponde con el número 12 del Mapa.

Se llega a la zona a través de la carretera de Caldas de Reis a Cerdedo y en el punto kilométrico 20.900 cogemos el camino, que partiendo de la margen izquierda, va ascendiendo por el monte hasta que empieza a descender, unos 300 m. monte arriba, hacia el NE. Allí encontraremos dos piedras grabadas.

F 45.-Piedra s.n.p.

Su cara superior tiene forma rectangular, 380 × 120 cm., y se encuentra a un metro sobre el nivel del suelo. La parte central es unos 30 cm. más alta que el resto de la piedra. Esta elevación divide a la piedra en dos partes iguales.

Los grabados se encuentran en las dos y podemos decir que ambas partes presentan composiciones similares. Hoy podemos ver, da la impresión que han desaparecido muchas:

En el centro, dos combinaciones circulares, una a cada lado de la elevación, en mal estado de conservación. El diámetro exterior es parecido; el de la derecha 55 cm., el de la izquierda 58 cm. Ambas están formadas por tres círculos, cazoleta central y línea radial que salen del primer círculo y de la cazoleta central llegando a unirse. Los círculos exteriores también se unen.

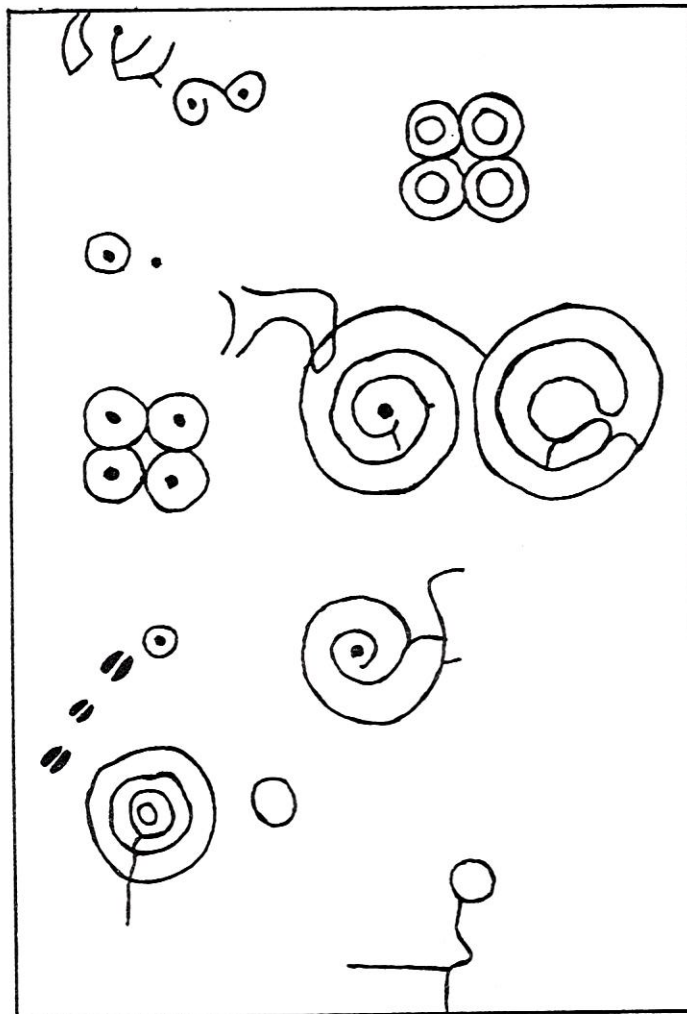


Fig. 3.- Calco de OUTEIRO DO MÓ

Junto a la combinacin circular derecha hay un zoomorfo de 27 × 16 cm.

En el borde oriental, una nueva combinacin circular, de cuatro círculos concéntricos, cazoleta central y líneas radiales, el diámetro exterior mide 49 cm. Junto a ella otro zoomorfo de 31 × 17 cm.

Junto al borde occidental hay una nueva combinacin circular en mal estado de conservacin y un zoomorfo de 43 × 30 cm. **Fotografía F 45 y F 45-a**

F 46.-Piedra s.n.p.

Piedra rectangular al nivel del suelo, a 7 m. al NE. de la anterior.

Sobre ella se han grabado varias cruces latinas. Creemos que fueron realizadas en tiempos modernos con la finalidad de demarcar los lindes de Fentáns y de Parada. Actualmente estos lindes no están muy claros ya que para los vecinos de Parada pasan por la piedra, mientras que para los de Fentáns lo hacen por el alto del monte, unos 50 m. a la derecha.

F 47.-Piedra "Outeiro do Mó"

Hace unos 40 años fue empleada como cantera. El Dr. Sobrino Buhigas nos dejó un dibujo de lo que vio en ella. En las publicaciones posteriores fue empleados el dibujo cómo si fuese original de los autores. Ver lo dicho en la piedra F 19. (Fig. 3)

Bibliografía: 8

F 48.-Piedra "Coto da Casa da Vella"

Ha desaparecido, se conserva un Dibjo del Dr. Sobrino Buhigas, (Fig. 4). Ver lo dicho para la piedra anterior.

Bibliografía: 9

Ferreira de Pantón a 3 de Octubre de 1985.

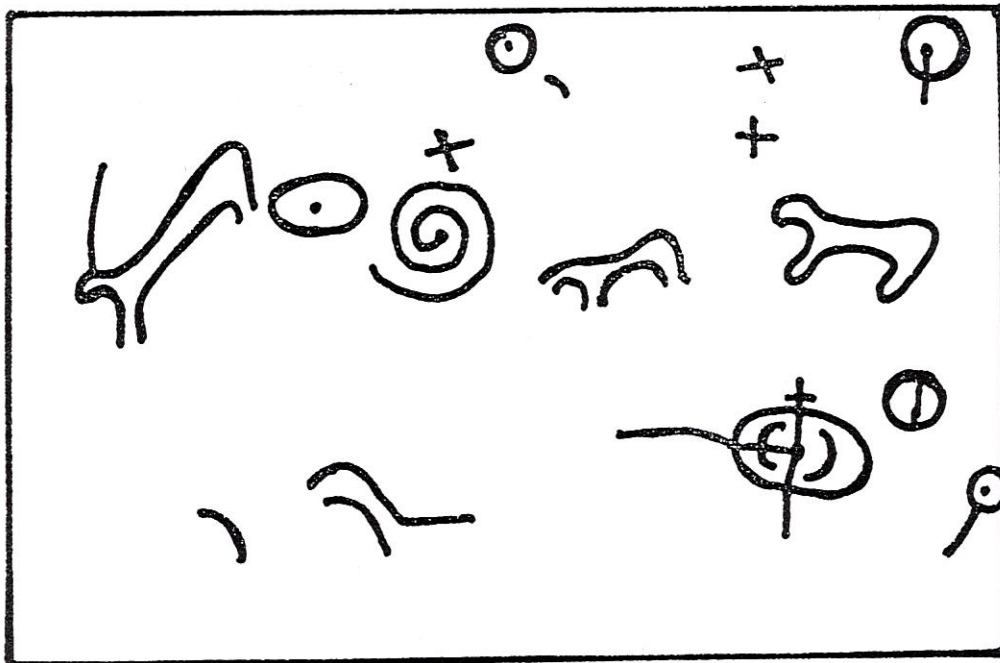


Fig. 4.- Calco do Coto da Casa da Vella

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.-BOSCH GIMPERA, P. *Etnología de la Península Ibérica*. Barcelona, 1932, ps. 215 y 220 ID. ID. *Relations prehistoriques entre l'Irlande et l'ouest de la Península Ibérica*, ps. 195 a 250. SOBRINO BUHIGAS, S. *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*, Santiago, 1935 ls. XXIII, XXV Fs. 2, y LXIV Fs. 135, e. LOPEZ CUEVILLAS, F. Las insculturas del "Outeiro da Cruz". "*Boletín del museo Arqueológico de Orense*", I. Orense 1943. pp. 93-101. VILASECA, S. Los grabados rupestres esquemáticos de la Provincia de Tarragona. "*Archivo Español de Arqueología*", núm. 52. Madrid, 1943, pp. 259. LORENZO FERNANDEZ, J. Un petroglifo inédito de Troña, "*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*", XV, Orense, 1945-194, pp. 22-24. SOBRINO LORENZO-RUZA, R. Los signos podomorfo del petroglifo de Santa Tecla y los del mismo tipo conocidos hasta la fecha en Europa. "*El Museo de Pontevedra*", IV. Pontevedra, 1946, pp. 133. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria, vol. III de la *Historia de España* dirigida por R. OTERO PEDRAYO, pp. 186, 191, 196, 198, 203 ID. ID. La clasificación tipológica del arte rupestre del noroeste hispano y una hipótesis sobre la cronología de algunos de sus tipos. "*Zephyrus*" II, Salamanca, 1951, pp. 77 y 78. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Materiales para la carta arqueológica de la provincia de Pontevedra, Pontevedra, 1953, pp. 82. SOBRINO LORENZO-RUZA, R. Datos para el estudio de los petroglifos de tipo Atlántico, "*III Congreso Arqueológico Nacional - Galicia, 1953*", Zaragoza, 1955, pp. 238 y 251. BLANCO FREIJEIRO y PARATCHA VAZQUEZ, C. Nuevos petroglifos de Campo Lameiro, "*Cuadernos de Estudios Gallegos*" XIX, núm. 58, Santiago de Compostela, 1964, pp. 132 y 136. MONTEAGUDO, L. Celtoalpinos en el NW. Hispano. Etnología hispánica del Bronce IV. "*Cuadernos de Estudios Gallegos*", VIII, núm. 26. Santiago 1953. pp. 328. BOSCH GIMPERA, P. La Edad de Bronce de la Península Ibérica. "*Archivo Español de Arqueología*" XXVII, Madrid, 1954, pp. 57 y 58. LOPEZ CUEVILLAS, F. El comienzo de la Edad de los Metales en el Noroeste Peninsular. "*Cuadernos de Estudios Gallegos*" X, núm. 30, Santiago, 1955, pp. 5-40. Esp. MARTINEZ LOPEZ, J. Petroglifos de Breixa, comarca de Lalín, (Pontevedra), "*Ampurias*". XIX-XX, Barcelona, 1957-1958, pp. 274. VIANA, A. Insulturas rupestres do Alto Minho. "*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*", XX, núm. 1-4. Orense, 1959-1960, pp. 253-273. ANATI, E. The rock-carving of "Pedra das Ferraduras" at Fentans. "*Homenaje al Abate Breuil*", I, Barcelona, 1964, pp. 122 y 123 ID. ID. *L'arte rupestre nelle regioni occidentali della Penisola Ibérica*. Brescia. 1958. pp. 51, 56, 58, 59, 63, 68, 71. Lám. II y VIII. ID. ID. El arte rupestre galaico-portugués, "*Simposio Internacional de Arte Rupestre*", Barcelona, 1968, pp. 195-254. ALMAGRO GORBEA, M.J. Idolos cilíndricos del Bronce I en la Península Ibérica. "*Trabajos de Prehistoria*". XXVI, Madrid, 1970, pp. 221 a 274, esp. 244 y 204, Lám. I fig. 1. GARCIA MARTINEZ, M. C. Representación de armas no arte rupestre galego, "*Cuadernos de Estudios Gallegos*", XXIII núm. 84. Santiago de Compostela, 1973. pp. 11-127. GONZALEZ REBOREDO, J.M. Actualidade dos estudos de arte galego, "*Grial*", núm. 50, Vigo, 1975. pp. 429-439. CABALEIRO MANZANEDO, J. y otros. Estudio estadístico de la asociación entre ciervos y círculos en el arte rupestre prehistórico de la provincia de Pontevedra, "*Gallaecia*". 2 Santiago, 1976, pp. 117-124. BORGNA, C.G. Studio metodico-cronológico del repertorio di sculture preistoriche della zona di Fentans-Galizia-Spagna. "*Cuadernos de Estudios Gallegos*", XXVIII, núm. 84, Santiago, 1973, pp. 98. ALMAGRO GORBEA, M.J. Los ídolos del Bronce I hispano. "*Bibliotheca Prehistorica Hispana*" XII, Madrid, 1973, pp. 126 y 127. Lám. XXII. núm. 2. ANATI, E. Lo stilo sub-naturalistico camuno e l'origine dell'arte rupestre alpina, "*Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici*", 11. Brescia, 1974. pp. 78. BOUZA ALVAREZ, J.L. Arte. "*Gran Enciclopedia Gallega*", 11. Santiago de Compostela 1975. pp. 222. VAZQUEZ VARELA, J.M. Sobre la cronología de la representación de ciervos en el arte rupestre gallego "*Gallaecia*". I, Santiago, 1975. pp. 78-89. PEÑA SANTOS, A. de la. El Petroglifo do "Pinal do Rei". en Cangas de Morrazo, (Pontevedra), "*Gallaecia*" I, Santiago de Compostela, 1975, pp. 91 a 108. GARCIA MARTINEZ, M.C. Datos para una cronología del arte rupestre galego. "*Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*", XL-XLI, núm. 78, Santiago de Compostela, 1971. pp. 7-28. PEÑA SANTOS, A. de la Antropomorfo en el arte rupestre prehistórico gallego, "*El Museo de Pontevedra*". XXX, Pontevedra, 1976, pp. 154 y 156. SEVILLANO SAN JOSE, M.J. Un petroglifo con inscripciones en la comarca de las Hurdes, (Cáceres), "*Zephyrus*" XXVI-XXVII. Salamanca, 1976. pp. 285. MAYA, J.L. La peña de Guisao, estación con grabados esquemáticos en la provincia de Albacete. "*Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología, Vitoria 1975*", Zaragoza, 1977. pp. 522. VARELA GOMES, M.M. y PINHO MONTEIRO, J. Las estelas decoradas do Pomar, (Beja-Portugal). Estudio comparado. "*Trabajos de Prehistoria*", núm. 34. Madrid, 1977. pp. 200 y 202. MARTINHO BAPTISTA, A, MARTINS M.M. y CUNHA SERRAO, E. da Felskunst im Tejo-Tal. Sao Simao, isa, Portalegre, Portugal, "*Madriider Mitteilun-*

gen. núm. 19. Heidelberg, 1978, pp 106. JORDA CERDA, F. Arte de la Edad de Piedra, "Historia del Arte Hispánico I.1. La Antigüedad". Madrid, 1978, pp. 145 y 147. PEÑA SANTOS, A de la y VAZQUEZ VARELA, J.M. Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia. "Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos", núm. 30. La Coruña, 1979, pp. 13, 45, 54, 55, 66, 67, 69, 72, 76, 80, 83, 82, 85, 104. Fig. 39. Fotografía 33, 36, 41, 42. PEÑA SANTOS, A. de la. El arte rupestre gallego al aire libre. Estado actual del problema y modelo para su estudio por áreas geográficas naturales: La Península del Morrazo, Pontevedra. ID.ID. La clasificación tipológica de los grabados rupestres prehistóricos gallegos. "Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología. Lugo 1977", Zaragoza, 199, pp. 460-462. COSTA GOBERNA, F.J. y HIDALGO CUÑARRO, J.M. Arte rupestre en el litoral de la Ría de Vigo. Los petroglifos del Monte Penide, en el Ayuntamiento de Redondela. "Faro de Vigo". Vigo 18 de Noviembre de 1979, pp. 27. PEÑA SANTOS, A. de la. Fentans "Gran Enciclopedia Gallega. XII. núm. 177", Santiago, 1979, pp. 11, 121. ID. ID. Notas para una revisión de los grabados rupestres de "O Castriño", en Conxo, Santiago de Compostela. "El Museo de Pontevedra", XXXI. Pontevedra, 1979. ID.ID. Frecuencia de la aparición y asociación en los grabados rupestres al aire libre en la provincia de Pontevedra (Galicia). "Trabajos de Prehistoria", núm. 36. Madrid, 1979, pp. 417 y 421. LOPEZ GOMEZ, F.S.A. Prehistoria e a Edade Antiga, en la *Historia de Galicia* editada por el frente Cultural de la A.N.P.G. Pontedeume, 1979, pp. 41. ACUÑA CASTROVIEJO, F. *Vigo en su historia*. Vigo, 1979, pp. 25. ALVAREZ NUÑEZ, A. y VELASCO SOUTO, C. Nuevas insculturas en Campo Lameiro, "Gallaecia", 5. Santiago, 1979, pp. 28, 31, 34, 36. COCHON TOURIÑO, L. GARCIA IGLESIAS, J.M. Arte y cultura, pp. 63. PEÑA SANTOS, A. de la. El núcleo de grabados rupestres del Noroeste de la Península Ibérica, "Altamira Symposium". Madrid, 1981. BORGNA, C.G. *L'arte rupestre e prehistorica nell-europa occidental*. Pinerolo, 1980, pp. 149-151. ID.ID. La Pedra "das Ferraduras" (Fentans, Galicia-España), "Museo de Pontevedra", XXXV, Pontevedra, 1981, pp. 87-108. GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS A. de la. *Grabados rupestres de la Provincia de Pontevedra*. La Coruña, 1981, pp. 55, Fig. 61. PEÑA SANTOS, A. de la, Comentarios a "Pedra das Ferraduras" (Fentans, Galicia-España) de Cesáreo Giulio Borgna. "Museo de Pontevedra", XXXV, Pontevedra, 1981, pp. 109-116.

2.-SOBRINO. BUHIGAS, R. Corpus.. Cit. Lám. 51. Fig. 52, núm. 1, 3, 5, 7. LOPEZ CUEVILLAS, F. Las insculturas... Cit. pp. 99. VILASECA, S. Un petroglifo... Cit. pp. 262. LORENZO FERNANDEZ, J. Un Petroglifo Cit. pp. 23. RODRIGUEZ CASTELAO, R. As Cruces de Pedra na Galiza. Madrid, 1971, pp. 17. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria,... Cit. pp. 185-193. BLANCO FREIJEIRO y FILGUEIRA VALVERDE, J. El tesoro Bedoya, "Cuadernos de Estudios Gallegos", IX. núm 28, Santiago de Compostela, 1954, pp. 161-180. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Carta... Cit. pp. 82. SOBRINO LORENZO-RUZA, R. Datos... Cit. pp. 239. GARCIA SANCHEZ, M y SPANHI, J. C. Insculturas... Cit. pp. 228. BORGNA, C.G. L'arte... Cit. pp. 142. Tavola 42. GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS, A. de la. Los grabados... Cit. pp. 54.

3.-SOBRINO BUHIGAS, R. Corpus... Cit. pp. 24. Lám. XXXII. LORENZO FERNANDEZ, J. Un petroglifo...Cit. pp.23. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria...Cit. pp. 188, 191. BLANCO FREIJEIRO, A. y FILGUEIRA VALVERDE, J. El tesoro...Cit. pp. 175. DIEGO CUSCOY, J.L. Los petroglifos del "Caboco" del Belmaco. Islas de La Palma (Canarias). "Actas del III Congreso Arqueológico Nacional. Galicia, 1953". Zaragoza, 1955. pp.98. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Carta...Cit. pp. 63. ID.ID. Arte rupestre...Cit. pp.37 y 38. GARCIA MARTINEZ, M.C. y FONTANINI, R. El complejo inscultorico rupestre de Paredes, en Campo Lameiro (Pontevedra). "Cuadernos de Estudios Gallegos", XXVI, núm. 78, Santiago, 1971. Fotografía 15. GARCIA MARTINEZ, M.C. Arte rupestre...Cit. Lám. IX. BORGNA, C.G. Studio...Cit. pp. 97,98. GARCIA MARTINEZ, M.C. Datos...Cit. pp. 488 y 489. Fig. 7. PEÑA SANTOS, A. de la, El petroglifo...Cit. pp. 99-100. VAZQUEZ VARELA, J.M. Sobre la cronología...Cit. pp. 80 y 81. BOUZA ALVAREZ, J.L. Arte...Cit. pp. 222. PEÑA SANTOS, A. de la Asociación...Cit. pp. 104,105. JORDA CERDA, F. Arte...Cit. pp. 146. PEÑA SANTOS, A. de la, El arte rupestre...Cit. ID.ID. La clasificación...Cit. pp. 459,460. PEÑA SANTOS, A. de la. Fentans...Cit. pp.11. ALVAREZ NUÑEZ, A. y VELASCO SOUTO, C. Nuevas insculturas...Cit. pp. 28. GARCIA-LASTRA MERINO. M. Los Complejos de Grabados Rupestres en el Monte-Castrove (Pontevedra). Tesis inédita leída en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. 1980. Hay un ejemplar en el museo de Pontevedra. ESPARZA ARROYO, A. El castro zamorano del Pedroso y sus insculturas, (*Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de*

la Universidad de Valladolid), XLIII, 1977, pp. 34, 35. BORGNA C.C. L'arte... Cit pp. 140. Tavola 39, 6, 5. GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS, A. de la. Los grabados...Cit, pp. 54.

4.-SOBRINO BUHIGAS, R. Corpus...Cit, Fig. 49. BORGNA C.C. Studio...Cit, pp. 90, 103. ID.ID. L'arte... Cit, pp. 142. Tavola.

5.-SOBRINO BUHIGAS, R. Corpus...Cit.Lám. XXV, Fig. 53. VAZQUEZ SEIJAS, M. Insulturas rupestres...Cit., pp. 79. FERRO COUSELO J. Los petroglifos de término. Orense, 1952. pp. 42. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria...Cit, pp. 191 y 193. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Carta...Cit.pp.82. VIANA, A. Insulturas...Cit, pp 229. AMO DE LA HERA, M. del, Los grabados rupestres de "Loa Aulagares" (Zalamea la Real, Huelva)". *Miscelánea Arqueológica en conmemoración del XXV aniversario de los Cursos de Ampurias "I. Barcelona, 1974.* pp. 83. BORGNA, C.G. Studio...Cit, pp 119. PEÑA SANTOS, A. de la Fentáns...Cit, pp, 11. CABALEIRO MANZANEDO, J. y OTROS. Estudio estadístico...Cit, pp. 119. GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS, A de la. Los grabados...Cit, pp. 54 BOGNA.

6.-BORGNA, C.G. Studio...Cit. ID.ID. Lárte...Cit. Tavola. 36, c.

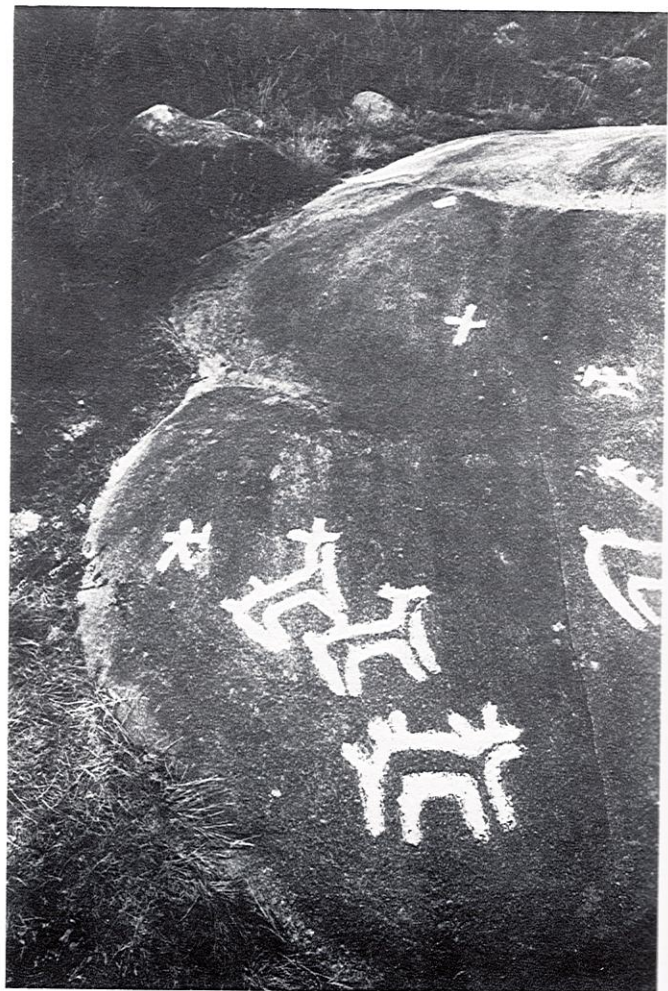
7-BORGNA, C.G. Lárte...Cit. Tavola 49. a

8.-SOBRINO. BUHIGAS, R. Corpus.. Cit. Lám. XXIV. Fig. 50. VILASECA, S Grabados...Cit,pp.259. LOPEZ CUEVILLAS, F. Las insulturras...Cit, pp. 98. VAZQUEZ SEIJAS, M. Insulturas rupestres. Aportación de la provincia de Lugo al "*Corpus Petroglyphorum gallaeciae*". "*Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo*" II, núm. 14-15, Lugo, 1946, pp. 79. RODRIGUEZ CASTELAO, R. As cruces...Cit, pp 19 núm 11 y 12. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria...Cit, pp. 188,191 y 193. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Carta... Cit, pp. 274. MARTINEZ LOPEZ, J. petroglifos...Cit, pp. 136 ANATI, E. L'arte...Cit, pp. 59 ID.ID. Arte rupestre...Cit, pp.28 BORGNA, C.G. Studio...Cit, pp. 84 y 99. GARCIA MARTINEZ, M.C. Datos...Cit, pp. 488 y 490. PEÑA SANTOS, A. de la. El petroglifo...Cit, pp.91,108.ID.ID.Asociaciones...Cit, pp.107. CABALEIRO MANZANEDO, J. y otros. Estudio estadístico...Cit,pp.109.SEVILLANO SAN JOSE, M.C. Un petroglifo...Cit, pp. 285. JORDA CERDA, F. Arte...Cit, pp. 145,146. PEÑA SANTOS, A. de la. El arte rupestre...Cit. PEÑA SANTOS, A. de la, y VAZQUEZ VARELA J. M. Los petroglifos...Cit, pp. 27. 55. 67, 68, Fig. 19. HIDALGO CUÑARRO, J.M. y COSTAS GOBERNA, F.J. Fragoselo, un monumento del arte rupestre amenazado por el tiempo y la agresión humana. "*La Voz de Galicia*". La Coruña. 2 de agosto de 1979, pp. 37. PEÑA SANTOS, A. de la. Fentans...Cit,pp.11. ALVAREZ NUÑEZ, A. y VELASCO SOUTO, C. Nuevas insulturas...Cit,pp.31. GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS, A. de la. Los grabados...Cit, pp.57. BOGNA, C.G. L'arte...Cit, pp. 141, Tavola 41.

9.-SOBRINO BUHIGAS, R. Corpus...Cit, Lám. XXIV, Fig. 49, y lám. Fig. 54. LORENZO FERNANDEZ, J. Un petroglifo...Cit,pp.23. BOUZA BREY, F. Insulturas cruciformes...Cit,pp.220. FERRO COUSELO, J. Los petroglifos...Cit, pp. 42. LOPEZ CUEVILLAS, F. Prehistoria...Cit,pp. 188, 191, 197. ID.ID. La clasificación...Cit, pp. 78. FILGUEIRA VALVERDE, J. y GARCIA ALEN, A. Carta...Cit, pp.82. VIANA, A. Insulturas...Cit, pp. 22 BORGNA, C.G. Studio...Cit, pp. 97. CABALEIRO MANZANEDO, J. y OTROS Estudio...Cit, pp. 119. PEÑA SANTOS, A. de la Fentans...Cit, pp. 11 GARCIA ALEN, A. y PEÑA SANTOS, A. de la. los grabados...Cit, pp. 54. BORGNA, C.G. L'arte...Cit, pp. 142. Tavola 38.



F 00



F 00-a



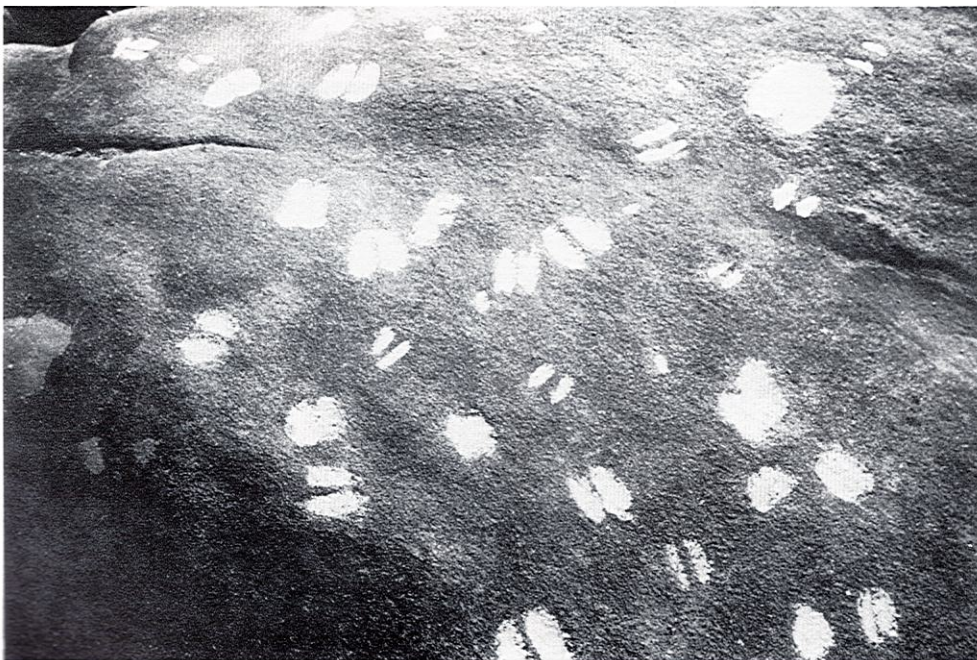
F 00-b



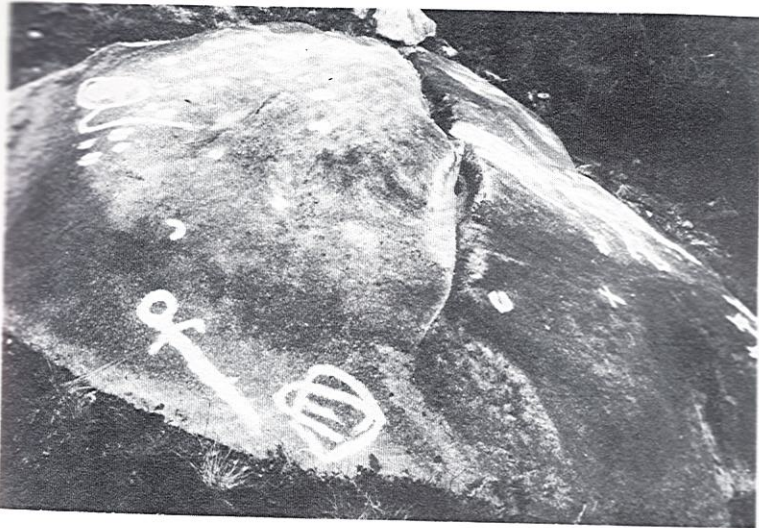
F 00-c



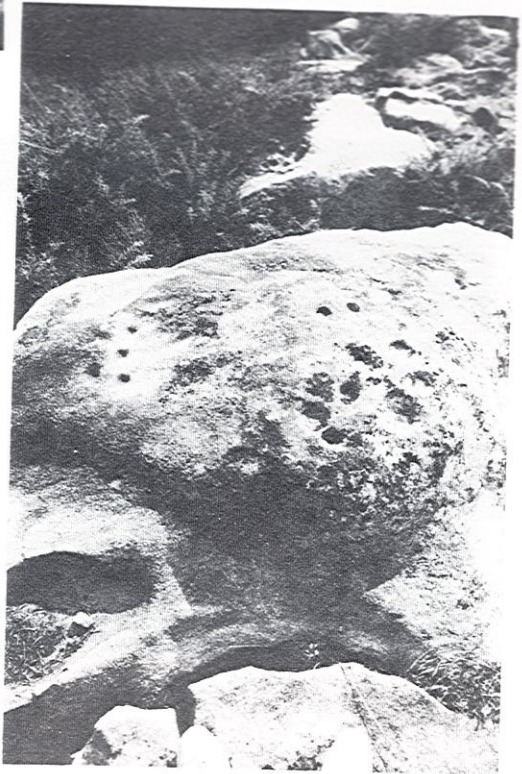
F 00-h



F 00-i



F 00-j



F 01



F 02

F 03



F 06

F 06-a

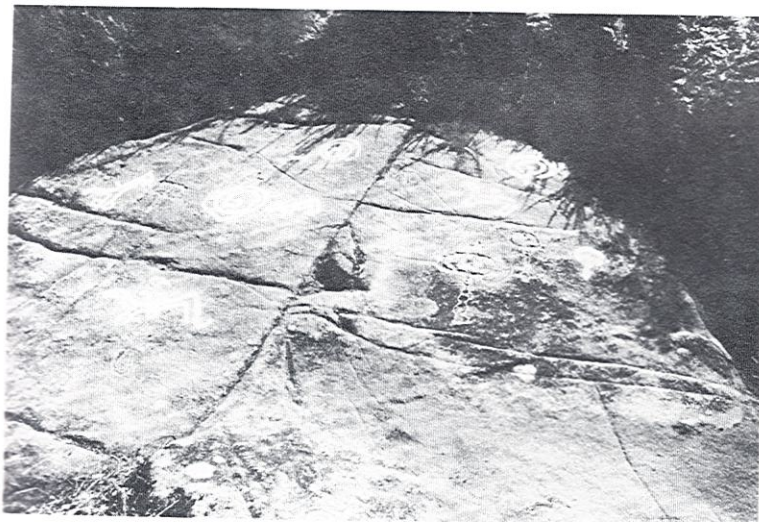




F 10

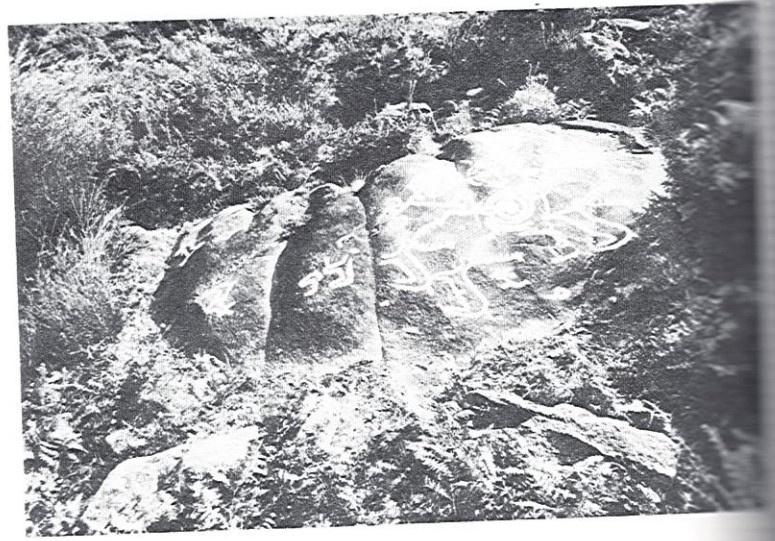


F 10-a



F 15

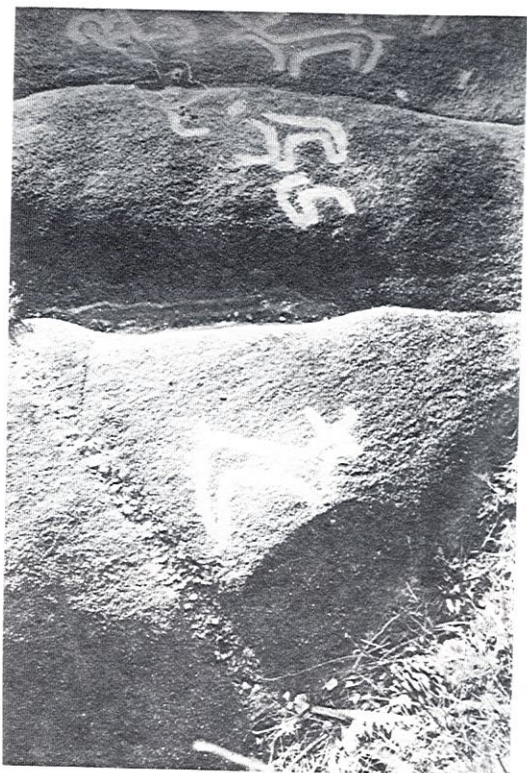
F 16



F 16-a

F 16-b





F 16-c



F 19



F 28

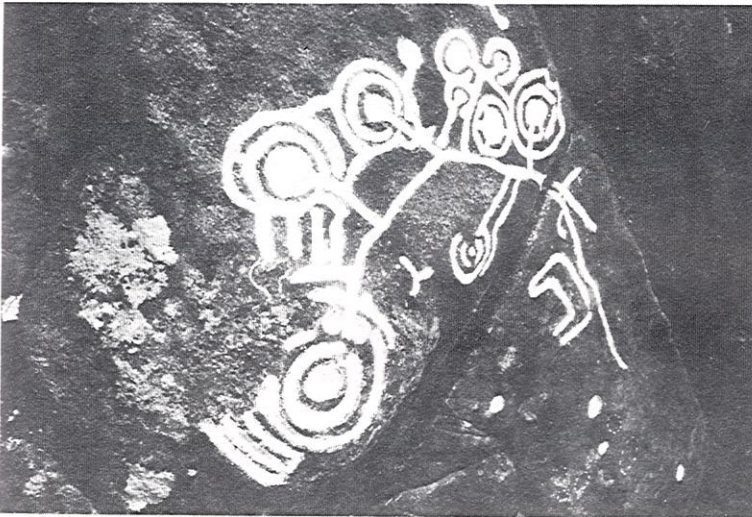
F 31



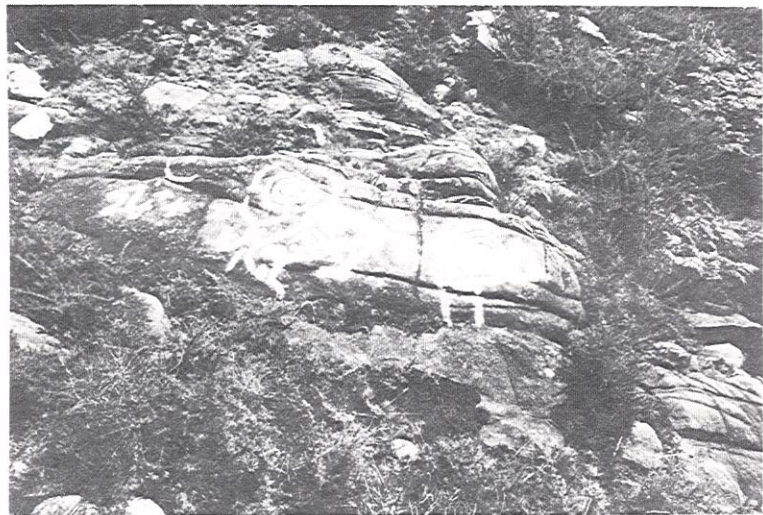
F 31-a

F 31-b





F 44



F 45



F 45-a